

digilive

DIGITAL MIXING CONSOLE

digilive

Cyfrowe konsole mikserskie 4C i 8C

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Zawartość

WPROWADZENIE.....	4
INSTRUKCJI OBSŁUGI.	4
INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA.....	4
Rozpakowywanie digiLIVE	5
Zasilanie digiLIVE	5
PANEL PRZEDNI.....	6
WEJŚCIA	7
MicError.....! Zakładka nie została zdefiniowana.	
Wejście stereo	8
Wejście USB 2.0 (muzyka)	8
Wyjścia głównego miksu.....	8
Wyjście słuchawkowe	8
ELEMENTY STERUJĄCE NA PANELU PRZEDNIM.....	9
Sterowanie kanałami.....	9
Sterowanie miksem głównym	9
aplikacja digiLIVE HTML CONTROL.....	10
Dostęp do aplikacji HTML - Wi-Fi	10
Dostęp do aplikacji HTML - LAN.....	10
EKRAN KANAŁÓW	11
TRYB PEŁNY	11
TRYB PODSTAWOWY.....	12
TRYB BLOKADY	12
KANAŁY WEJŚCIOWE.....	13
MIC	13
PODSTRONA PRZEDWZMACNIACZA MIKROFONOWEGO.....	13
PODSTRONA MIC EQ.....	14
PODSTRONA DYNAMIKA MIKROFONU.....	16
PODSTRONA WYSYŁANIA MAGISTRALI MIKROFONOWEJ.....	18
WEJŚCIE STEREO	19
PODSTRONA PRZEDWZMACNIACZA WEJŚCIA STEREO.....	19
STEREO INPUT EQ, DYNAMICS i BUS SEND MODULES	20
WEJŚCIE MUZYCZNE (USB 2.0).....	21

PODSTRONA PRZEDWZMACNIACZA WEJŚCIA MUZYCZNEGO (USB 2.0)	22
MUZYKA (USB 2.0) WEJŚCIE EQ i MODUŁY BUS SEND	22
ODTWARZACZ MUZYKI	23
FX (Efekty)	24
STRONA FX.....	24
PODSTRONA POGŁOSU	24
PODSTRONA OPÓŹNIENIA	26
WYJŚCIA	28
STRONA GEQ.....	29
STRONA MIERNIKÓW.....	30
STRONA MONITORA	31
POSŁUCHAJ	31
OSCYLATOR.....	32
STRONA SCENY.....	33
STRONA USTAWIEŃ.....	35
PODSTRONA SIECIOWA.....	36
PODSTRONA LOG	39
WYCISZ PODSTRONĘ GRUPY	40
PODSTRONA PRZEŁĄCZNIKA NOŻNEGO	41
PRZYCISKI FUNKCJI BEZPOŚREDNICH	42
KOPIA.....	42
PASTE	42
③ MUTE GROUP	42
PRZYKŁADY POŁĄCZEŃ	43
digiLive 4C.....	43
digiLive 8C.....	43
digiLIVE 4C/8C SPECYFIKACJA.....	45

WPROWADZENIE



Dziękujemy za zakup tego produktu Studiomaster. **DigiLiVE 4C i 8C** to kompaktowe, łatwe w użyciu, a jednocześnie zaawansowane cyfrowe konsole mikserskie, które poprawią wydajność i zapewnią bezproblemowe użytkowanie przez wiele lat.

Ergonomiczna i lekka konstrukcja, wyjątkowo niezawodna jakość wykonania oraz innowacyjny interfejs użytkownika w stylu HTML sprawiają, że **digiLiVE 4C i 8C** to przyjemność z miksowania, pozwalając skupić się na pokazie, a nie na technologii!

PRZEWODNIK UŻYTKOWNIKA

Filozofia projektowania Studiomaster zawsze polegała na zapewnieniu elementów sterujących i funkcji potrzebnych użytkownikowi, zmniejszając w ten sposób bałagan i czyniąc obsługę intuicyjną.

Chociaż **digiLiVE 4C i 8C** są znacznie łatwiejsze w obsłudze niż większość cyfrowych konsol mikserskich, zdecydowanie zalecamy poświęcenie czasu na przeczytanie niniejszej **instrukcji obsługi** i zapoznanie się z elementami sterującymi, aby jak najlepiej wykorzystać nowy mikser. Oprócz praktycznych wskazówek, niniejsza instrukcja zawiera również ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa.

Niniejsza instrukcja obsługi ma na celu pomóc w jak najszybszym rozpoczęciu pracy z **digiLiVE 4C lub 8C**. Oprowadzi on użytkownika po funkcjach tych dwóch mikserów, wyjaśniając szczegółowo działanie każdego wejścia, wyjścia, pokrętła i przełącznika. Następnie przewodnik pokaże, jak kontrolować każdą funkcję konsoli **digiLiVE** przez Wi-Fi, korzystając ze zintegrowanej aplikacji sterującej **digiLiVE** opartej na HTML, która działa za pośrednictwem przeglądarki internetowej uruchomionej na dowolnym komputerze lub tablecie z systemem Android/iOS zalogowanym do sieciowego punktu dostępowego **digiLiVE**.

BEZPIECZEŃSTWO INSTRUKCJE

PRZECZYTAJ PRZED UŻYCIEM PRODUKTU

1. Przed podłączeniem przewodu zasilającego należy upewnić się, że napięcie robocze **digiLiVE** jest odpowiednie dla lokalnego źródła zasilania: 100-240V AC 50/60Hz.
2. Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego prądu przemiennego / przewodu sieciowego i uniwersalnego zasilacza sieciowego dostarczonego z tym produktem. Należy go wymienić, jeśli zostanie w jakikolwiek sposób uszkodzony.
3. Nigdy nie używaj urządzenia bez uziemienia ani nie usuwaj uziemienia z przewodu zasilającego.
4. Nie próbuj odkręcać żadnych śrub ani paneli. Wewnątrz nie ma żadnych części, które mogłyby być naprawiane przez użytkownika.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki.
6. Urządzenia nie należy używać ani przechowywać w pobliżu deszczu lub wilgoci.
7. Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub rozpryskiwanie cieczy i nie należy umieszczać na nim żadnych przedmiotów wypełnionych cieczami.

OSTRZEŻENIE: TO URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE

Rozpakowywanie digiLiVE

Po rozpakowaniu konsoli digiLiVE znajdziesz następujące elementy:

1. konsola digiLiVE
2. Zasilacz konsoli (PSU)
3. Kabel zasilający IEC
4. Klucz sprzętowy punktu dostępu do sieci Wi-Fi (zwykle podłączany do złącza USB 2.0 na panelu tylnym)

Zasilanie digiLiVE

Urządzenie digiLiVE jest zasilane z zasilacza 12 V DC (PSU) zapakowanego oddzielnie w kartonie. NIE używaj żadnego innego zasilacza: w takim przypadku gwarancja zostanie unieważniona. Podłącz zasilacz do sieci AC za pomocą dostarczonego kabla. Zasilacz digiLiVE może pracować przy napięciu sieciowym od 100 V do 240 V. Gdy zasilacz jest podłączony do sieci AC, na zasilaczu świeci się niebieska dioda LED. Kabel wyjściowy DC należy podłączyć do gniazda 12V/DC INPUT na tylnym panelu digiLiVE. Czerwona dioda LED obok gniazda wejściowego zaświeci się, aby potwierdzić, że zasilanie dociera do digiLiVE.



Po podłączeniu zasilacza naciśnij i przytrzymaj **przycisk zasilania** na panelu przednim przez trzy sekundy, aby włączyć **digiLiVE**. Przycisk zasilania zacznie migać na zielono, podczas gdy **digiLiVE** włączy się i przejdzie przez autotest i procedury rozruchowe. Przycisk zasilania zaświeci się na zielono, gdy urządzenie **digiLiVE** będzie w pełni gotowe do pracy. Sekwencja rozruchowa trwa około 30 sekund.

Długie naciśnięcie (ponad 3 sekundy), gdy konsola jest włączona, wyłącza ją.

Długie naciśnięcie (ponad 3 sekundy), gdy konsola jest wyłączona, powoduje jej ponowne włączenie

Za każdym razem, gdy **digiLiVE** wyłącza się, wszystkie bieżące ustawienia konsoli są zapisywane. Przy następnym włączeniu, **digiLiVE** będzie miał dokładnie takie same ustawienia jak przy ostatnim wyłączeniu.

UWAGA: Najlepszą praktyką jest zawsze włączanie połączonych urządzeń audio w kolejności. W takim przypadku najpierw włącz digiLiVE, a następnie włącz zasilane głośniki lub wzmacniacz(e). Podczas wyłączania, najpierw wyłącz głośniki lub wzmacniacz, a następnie **digiLiVE**. Przestrzeganie tej kolejności pozwoli uniknąć nieprzyjemnych głośnych huków lub trzasków z głośników.

FRONT PANEL



digiLIVE 4C posiada dwa monofoniczne kanały wejściowe **Mic/Line** (każdy z kombinacją złączy XLR/TRS jack i przełączanym zasilaniem phantom); stereofoniczne lewe i prawe wejścia liniowe (TRS jack lub stereo minijack); oraz jedno stereofoniczne **wejście USB** do odtwarzania muzyki (pliki mp3 lub WAV). Dwa symetryczne **wyjścia** stereo XLR **Mix** (lewe i prawe) umożliwiają podłączenie do aktywnych głośników lub wzmacniacza mocy i głośników. Dwie oddzielne wewnętrzne szyny zasilają dwa wbudowane efekty (**REVerb** i **DELay**). Jedno wyjście pomocnicze (**AUX1**) umożliwia podłączenie aktywnego głośnika lub wzmacniacza mocy i głośników, aby zapewnić monitorowanie sceny lub dodatkowe wyjście miksowania, lub zasilić zewnętrzną jednostkę efektów, której wyjście może zostać zwrócone do **digiLIVE** przez analogowe wejścia stereo **L-R**. Stereofoniczne wyjście **słuchawkowe** zapewnia lokalne monitorowanie wejść i wyjść. Jedno **gniazdo przełącznika nożnego** umożliwia podłączenie przełącznika nożnego w celu włączania i wyłączania opóźnienia i pogłosu.



digiLiVE 8C posiada 6 monofonicznych kanałów wejściowych **mikrofon/linia** (każdy ze złączami XLR/TRS jack i przełączanym zasilaniem phantom); stereofoniczne lewe i prawe wejścia liniowe (TRS jack lub stereo minijack); oraz jedno stereofoniczne **wejście USB** do odtwarzania muzyki (pliki mp3 lub WAV). Dwa symetryczne **wyjścia stereo XLR Mix** (lewe i prawe) umożliwiają podłączenie do aktywnych głośników lub wzmacniacza mocy i głośników. Dwie oddzielne magistrale wewnętrzne (**FX1** i **FX2**) zasilają wbudowane efekty (**REVerb** i **DELay**), a dwa wyjścia pomocnicze (**AUX1** i **AUX 2**) umożliwiają tworzenie oddzielnych miksów monitorów scenicznych i/lub dodatkowych miksów front of house (FOH). Alternatywnie można użyć tych wyjść do zasilania zewnętrznych jednostek efektów, których wyjścia mogą być zwrócone do **digiLiVE** przez analogowe wejście stereo **L-R** lub przez jedno lub dwa wejścia mikrofonowe/liniowe. Stereofoniczne wyjście **sluchawkowe** zapewnia lokalne monitorowanie wejść i wyjść. Dwa **gniazda przełączników** nożnych umożliwiają podłączenie dwóch przełączników nożnych w celu włączania i wyłączania efektów.

WEJŚCIA

Mikrofon

Te wejścia XLR/TRS jack mogą akceptować sygnały mikrofonowe (XLR) i liniowe (TRS jack). Wejścia te zasilają analogowe przedwzmacniacze zdolne do zapewnienia wzmocnienia 60 dB, które jest kontrolowane za pomocą pokręteł **Gain**. Pozycja tych pokręteł nie może być zapisana lub przywołana jako część sceny konsoli.

Każde z wejść XLR może dostarczać indywidualnie przełączane zasilanie phantom 48V dla mikrofonów pojemnościowych. Oznacza to, że można wyłączyć zasilanie phantom na wejściu i bezpiecznie podłączyć wejścia mikrofonowe XLR z DI boxów, zewnętrznych przedwzmacniaczy itp. Dobrą zasadą jest włączanie zasilania phantom tylko wtedy, gdy jest ono wymagane. **Czerwona dioda LED** na każdym kanale wskazuje, że zasilanie phantom jest aktywne na tym kanale. W **digiLiVE 4C** zasilanie phantom jest przełączane za pomocą ukrytego przełącznika, do którego można uzyskać dostęp za pomocą spinacza do papieru lub podobnego narzędzia.

Wejście stereo

Gniazda L-R Stereo Input TRS to zbalansowane, liniowe wejścia analogowe odpowiednie do podłączania klawiatur lub zewnętrznych przedwzmacniaczy i jednostek efektów. Wejście minijack to niezbalansowane wejście stereo odpowiednie do podłączania wyjść audio komputerów, urządzeń mobilnych i odtwarzaczy mp3. Podłączenie wtyczek jack do stereofonicznych gniazd wejściowych TRS wyłącza wejście minijack.

USB 2.0 (Muzyka) Wejście

Wejście to jest przeznaczone przede wszystkim do podłączenia napędu USB typu "thumb" lub dysku twardego USB (HDD). Jeśli nie jest podłączone żadne inne urządzenie USB, może być również użyte do podłączenia dostarczonego klucza sprzętowego **digiLiVE** Wi-Fi.

Jeśli do tego wejścia zostanie podłączony dysk USB zawierający pliki audio w formacie mp3 i/lub WAV, naciśnięcie przycisku Play/Pause (Odtwarzanie/Pauza) spowoduje rozpoczęcie sekwencyjnego odtwarzania plików audio, a przycisk podświetli się, wskazując, że odtwarzanie jest w toku. Ponowne naciśnięcie przycisku Play/Pause spowoduje wstrzymanie odtwarzania, a podświetlenie przycisku zgaśnie, wskazując, że odtwarzanie jest wstrzymane.

digiLiVE jest również w stanie nagrywać główne wyjście konsoli do stereofonicznego pliku WAV na dysku USB lub HDD podłączonym do tego wejścia.

WYJŚCIA

Wyjścia AUX

Te dwa wyjścia (jedno tylko w digiLiVE 4C) umożliwiają wysyłanie miksów do aktywnych głośników lub do kombinacji wzmacniacza mocy i głośników w celu zapewnienia monitorowania na scenie i/lub dodatkowego źródła FOH. Miks do tych wyjść nie może być kontrolowany z panelu przedniego digiLiVE. W aplikacji sterującej HTML miks Aux jest kontrolowany przez suwaki na każdym kanale wejściowym i na wyjściu każdego efektu wewnętrznego.

Ponieważ wyjścia te mogą być kierowane do wyjścia L-R Mix, mogą być również używane jako dwie oddzielne podgrupy mono lub jako para stereo. Jednak żadne wyjście Aux kierowane do L-R Mix jako podgrupa nie powinno być używane jako monitor sceniczny lub pomocniczy miks FOH.

Main Mix Wyjścia

Jak sama nazwa wskazuje, te dwa zbalansowane złącza XLR przenoszą główne wyjścia audio z miksera **digiLiVE**. W normalnym użytkowaniu wyjście z każdego kanału wejściowego i obu efektów wewnętrznych jest kierowane do wyjść **Main Mix**. Rzeczywisty miks audio można utworzyć za pomocą regulatorów poziomu dla każdego kanału i wyjścia efektu, korzystając z enkoderów **kanałów** na panelu przednim **digiLiVE** lub za pomocą wirtualnych suwaków kanałów w zintegrowanej aplikacji sterującej HTML. Dostęp do tej aplikacji można uzyskać za pośrednictwem dowolnej przeglądarki internetowej działającej w systemach Windows, Mac OS, Linux, Android lub iOS i podłączonej do **digiLiVE** za pośrednictwem bezprzewodowego punktu dostępu sieciowego.

Wyjście słuchawkowe

Pojedyncze stereofoniczne gniazdo słuchawkowe z własną regulacją głośności umożliwia monitorowanie wyjść Main Mix przez słuchawki. Ponadto można odsłuchiwać poszczególne wejścia lub wyjścia, wybierając je za pomocą lewego pokrętki Channel Encoder, jak wyjaśniono w sekcji Front Panel Controls niniejszej instrukcji.

PANEL PRZEDNI ELEMENTY STERUJĄCE

Sprzętowe elementy sterujące **digiLIVE 4C i 8C** są minimalistyczne, proste i intuicyjne oraz umożliwiają dostęp do podstawowych funkcji wzmocnienia, 4-pasmowego korektora, poziomu, kompresora, panoramy/balansu i miksowania stereo wejść i wyjść konsoli bezpośrednio i praktycznie natychmiast z panelu przedniego.

Kanał Elementy sterujące

Kontrolery kanałów składają się z dwóch dużych enkoderów obrotowych z funkcją "naciśnij, aby kliknąć". **Lewy enkoder kanałów** umożliwia wybór i dostęp do poszczególnych wejść i wyjść poprzez kliknięcie go w celu sekwencyjnego przełączania konsoli od lewej do prawej (od kanału 1 do głównego miks). Po wybraniu wejścia lub wyjścia, zielona dioda LED pod etykietą ID kanału lub wyjścia wskazuje, że jest ono aktywne i można nim sterować.

Przekręcenie lewego enkodera kanału zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje, że działa on jak suwak zwiększający głośność wyjściową wybranego wejścia lub wyjścia, a przekręcenie go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zmniejsza ją. Koncentryczny pierścień zielonych diod LED wokół enkodera wskazuje pozycję suwaka, która jest odzwierciedlana w aplikacji sterującej HTML.

Po wybraniu wejścia lub wyjścia, kliknięcie i przytrzymanie lewego pokrętkła włącza funkcję **nasłuchiwania**, która wycisza wszystkie inne wejścia i wyjścia w słuchawkach i umożliwia "solo" wybranego źródła (słuchanie go samodzielnie).

4-kolorowa dioda LED Signal znajdująca się pod tym enkoderem wskazuje chwilowy poziom sygnału wybranego wejścia lub wyjścia. Brak diody LED oznacza brak sygnału, kolor niebieski oznacza, że sygnał jest poniżej poziomu niezbędnego dla dobrego stosunku sygnału do szumu, kolor zielony oznacza, że poziom sygnału jest prawidłowy, kolor pomarańczowy oznacza, że poziom sygnału zmierza w kierunku zniekształceń, ale nadal jest niezniekształcony, a kolor czerwony oznacza, że sygnał jest w bezpośrednim niebezpieczeństwie zniekształcenia.

Kliknięcie **prawego enkodera kanału** umożliwia sekwencyjny wybór pomiędzy każdym z czterech pasm korektora, poziomem progowym kompresora i kontrolą panoramy/balansu dla aktywnego wejścia lub wyjścia. Czerwona dioda LED wskazuje wybrany parametr. Przekręcenie tego pokrętkła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy poziom wybranego parametru. W przypadku regulacji Pan/Balance spowoduje to przesunięcie sygnału mono lub przesunięcie balansu sygnału stereo w prawo. Obrócenie go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zmniejszy poziom parametru lub przesunie lub zrównoważy sygnał stereo w lewo. Koncentryczny pierścień zielonych diod LED wokół tego pokrętkła jest aktywny tylko w trybie Pan/Balance, gdzie wskazuje odchylenie w lewo lub w prawo od pozycji środkowej.

Uwaga: Naciśnięcie i przytrzymanie tego pokrętkła powoduje włączenie i wyłączenie funkcji Mute Group.

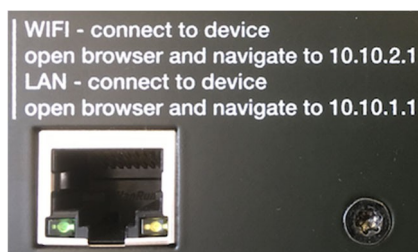
Główny miks Kontrola

Główny mikser to duży obrotowy enkoder z funkcją "naciśnij, aby kliknąć", która znajduje się pod tym pokrętkłem. Ponowne kliknięcie wyłącza wyciszenie wyjścia Main Mix. Podwójny miernik szczytowy LED, który znajduje się obok pokrętkła Main Mix, wyświetla chwilowy poziom głośności wyjścia Main Mix.

digiLiVE HTML CONTROL APLIKACJA

Dostęp do aplikacji HTML - Wi- Fi

Ponieważ jest ona hostowana na samym digiLiVE, dostęp do aplikacji HTML Control jest po prostu kwestią zalogowania się do bezprzewodowej sieci 2G digiLiVe.



1. Upewnij się, że klucz Wi-Fi dostarczony z konsolą digiLiVE jest podłączony do jednego z dwóch złączy USB 2.0 (zalecane jest złącze na tylnym panelu).
2. Wyszukaj sieci bezprzewodowe na komputerze lub urządzeniu mobilnym i wybierz sieć digiLiVE, z którą chcesz się połączyć - będzie to DIGI4_XXXXX lub DIGI8_XXXXX w zależności od modelu digiLiVE. Hasło sieciowe nie jest ustawione domyślnie, ale można je zmienić na ekranie ustawień.
3. Otwórz przeglądarkę internetową i przejdź do 10.10.2.1 - otworzy się ekran kanałów.

Dostęp do aplikacji HTML - LAN

1. Upewnij się, że komputer i digiLiVE są podłączone do tej samej sieci LAN.
2. Otwórz przeglądarkę internetową i przejdź do 10.10.1.1 - otworzy się ekran kanałów.

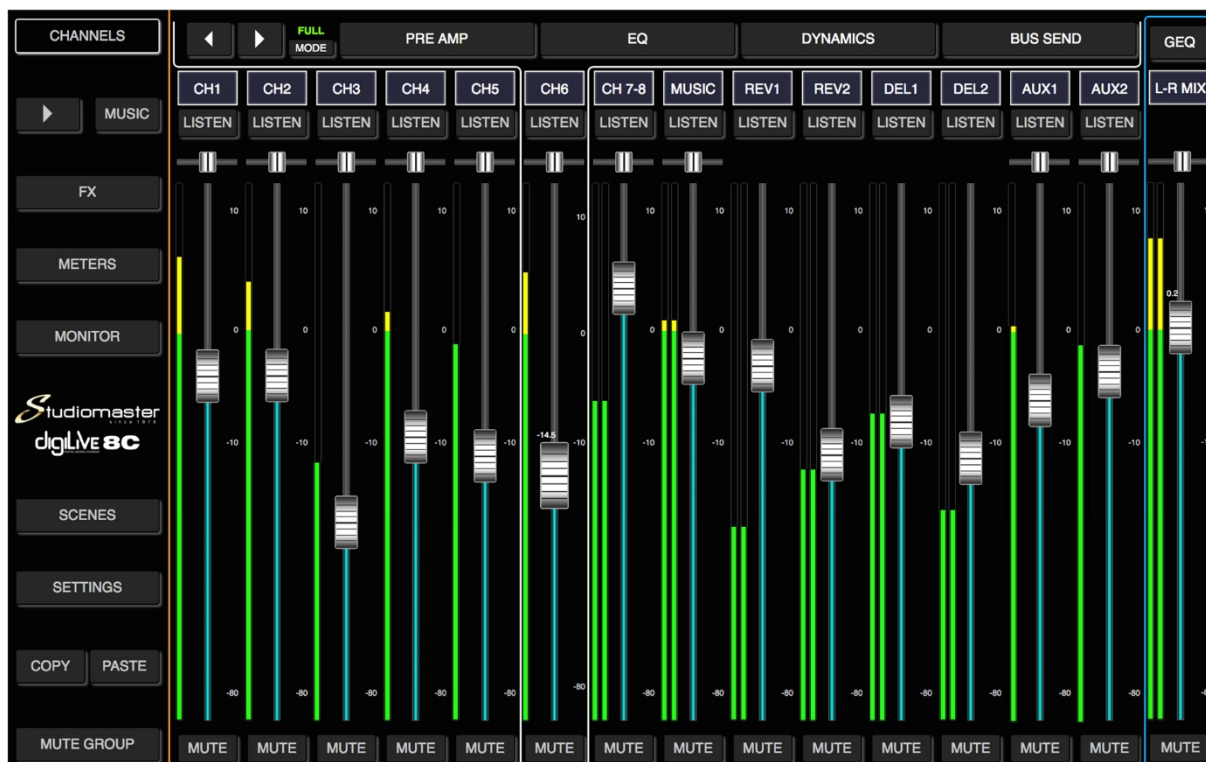
Krótkie podsumowanie tych informacji jest wydrukowane na tylnym panelu urządzenia digiLiVE.

Ponieważ uważamy, że większość użytkowników będzie uruchamiać aplikację sterującą na urządzeniu mobilnym, będziemy odnosić się do dotknięcia karty lub funkcji zamiast klikania na nią. Jeśli uruchamiasz aplikację na komputerze bez ekranu dotykowego, w tym przewodniku dotknięcie jest równoważne kliknięciu.

WAŻNE - Należy pamiętać, że przy domyślnych ustawieniach sieci bezprzewodowe połączenie z aplikacją sterującą digiLiVE będzie działać tylko z dostarczonym kluczem Wi-Fi. Jeśli chcesz połączyć się z digiLiVE za pośrednictwem innej sieci bezprzewodowej, punktu dostępowego, routera lub sieci LAN, musisz wprowadzić niezbędne zmiany w ustawieniach sieciowych digiLiVE.

KANAŁY EKРАН

PEŁNY TRYB



Powyżej znajduje się zrzut ekranu komputera pokazujący ekran **digiLIVE 8C Channels**, gdy aplikacja sterująca działa w trybie **Full**, w którym wyświetlane są wszystkie dostępne suwaki i zakładki podstron. W zależności od rozmiaru używanego ekranu może być widoczna mniejsza liczba suwaków. Przesunięcie palcem w lewo lub w prawo bądź użycie przycisków **strzałek w lewo i w prawo** umożliwi dostęp do ukrytych suwaków. Menu po lewej stronie i pasek menu kanału nad suwakami zawsze pozostają widoczne na ekranie, zapewniając dostęp do każdej z podstron aplikacji sterującej za jednym dotknięciem.

Ze względu na ograniczenia rozmiaru ekranu, telefon komórkowy lub urządzenie o podobnej wielkości wyświetla tylko suwaki z ekranu kanałów i nie daje dostępu do żadnego podmenu.

Ekran Kanały pokazuje pozycję tłumika, pozycję panoramy i poziom sygnału dla każdego z kanałów wejściowych i wyjściowych digiLIVE. Miernik sygnału może wyświetlać poziomy Pre-fader lub Post-fader, a wyboru dokonuje się na podstronie Meters, którą wybiera się z menu po lewej stronie.

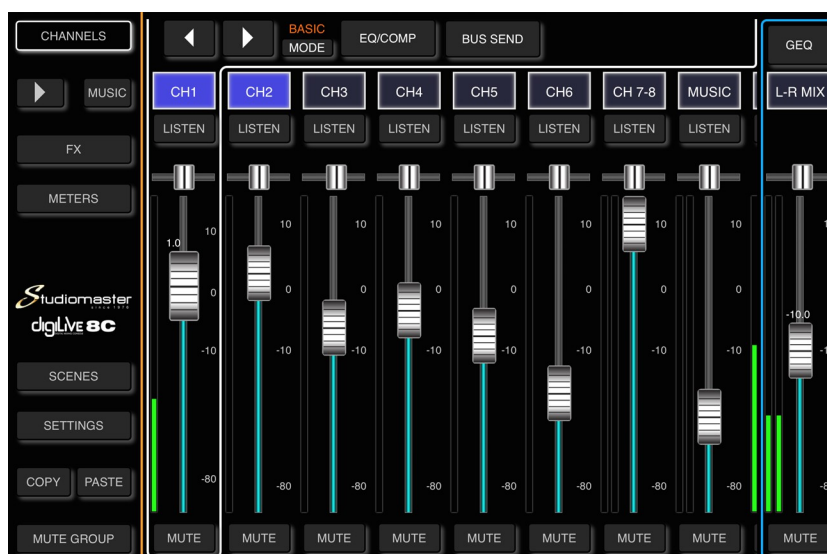
Większa nakładka suwaka i białe obramowanie wokół paska menu kanału (patrz CH6 powyżej) wskazują, że kanał jest aktywny i można go edytować za pomocą dowolnej z dostępnych zakładek modułu na pasku menu kanału. Funkcja jest dostępna, jeśli jej zakładka ma kolor jasnoszary. Jeśli zakładka jest ciemna, funkcja jest niedostępna.

UWAGA: Dwukrotne dotknięcie ekranowego suwaka kanału wejściowego lub wyjściowego lub elementu sterującego balansem spowoduje zresetowanie tego suwaka lub elementu sterującego balansem do pozycji 0 dB lub pozycji środkowej.

Głównym

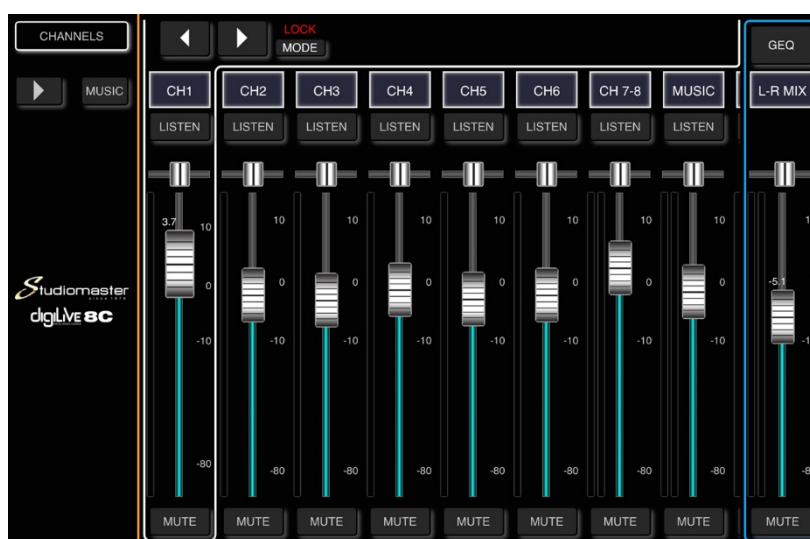
wyjątkiem od tej reguły jest suwak wyjściowy Main Mix.

PODSTAWOWY TRYB



W trybie **podstawowym** dostęp do zakładki Monitor w menu po lewej stronie oraz do zakładek Preamp i Dynamics na pasku menu kanału zostaje usunięty. Ponadto zakładka EQ i funkcja Compressor z zakładki Dynamics są połączone w jedną zakładkę EQ/Comp.

BLOKADA TRYB



W trybie **blokady** dostęp do lewego menu i paska menu kanału jest całkowicie zablokowany. Suwaki kanałów pozostają aktywne.

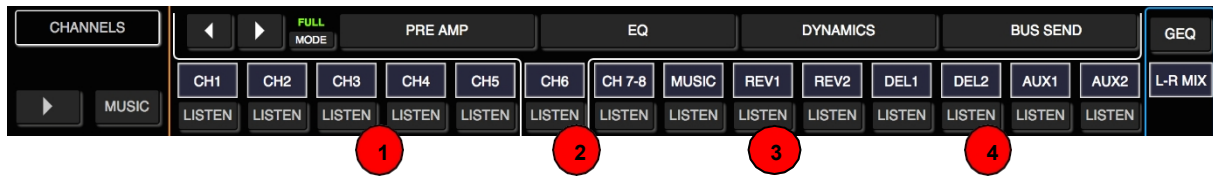
Można przełączać się sekwencyjnie między tymi trzema trybami, wielokrotnie dotykając przycisku **Mode** przycisk.

Uwaga: Długie dotknięcie (3 sekundy) etykiety kanału spowoduje otwarcie wyskakującego ekranu, który zapewni dostęp do kilku różnych opcji koloru tła etykiety kanału.

WEJŚCIE KANAŁY

MIC

Kanał wejściowy MIC (wejście mikrofonowe/liniowe) zawiera cztery indywidualne moduły: Preamp, EQ, Dynamics i Bus Send (który zawiera Aux i Effects send). Dotknięcie karty modułu spowoduje wyświetlenie podstrony z dalszymi opcjami.



① Przedwzmacniacz

Pokazuje stan funkcji Odwrócenie fazy i Czas opóźnienia wejścia.

② EQ

Wyświetla parametryczny wykres korektora reprezentujący ustawienia korektora i filtra górnoprzepustowego (HPF).

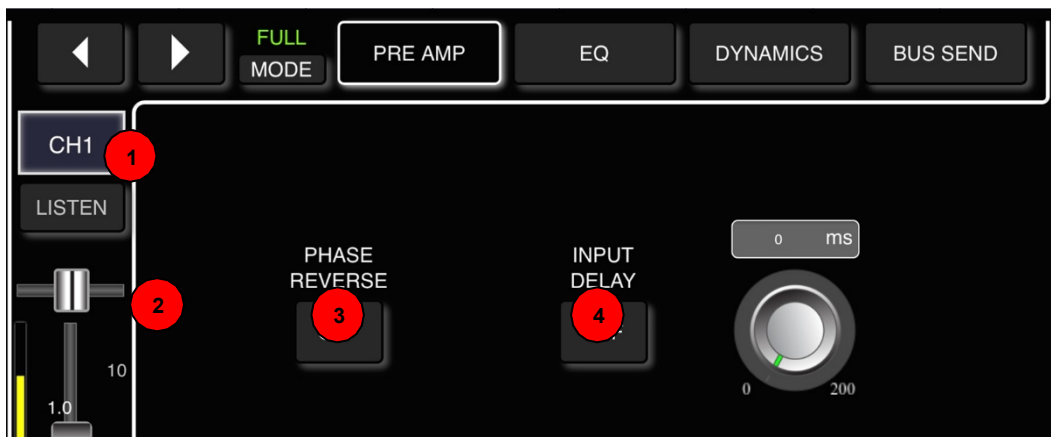
Dynamika

Wyświetla wykres bramki i sprężarki.

④ Bus Send

Pokazuje status wysyłania: magistrale, do których wysyłane są sygnały wraz z ich poziomem i wartością Pan.

PODSTRONA MIC PREAMP (dotknij zakładki, aby otworzyć)



① Wejście zmiany

Dotknij przycisków strzałek, aby wybrać poprzednie lub następne wejście.

② Słuchaj

Dotknięcie przycisku **Listen** powoduje wyciszenie wszystkich pozostałych kanałów wejściowych i wyjściowych oraz przekierowanie wyjścia kanału do wyjścia monitora/słuchawek. Jeśli inny kanał jest już w trybie odsłuchu, usłyszysz miks obu kanałów.

③ Odwrócenie fazy

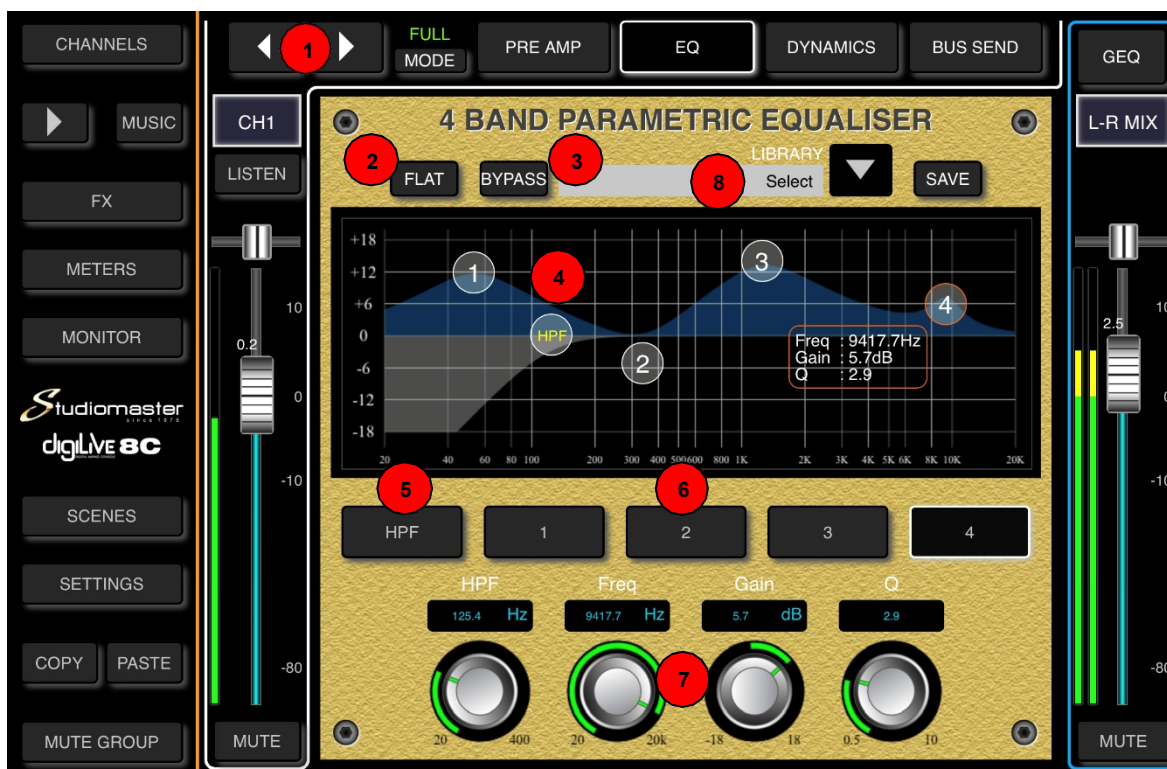
Dotknij, aby odwrócić fazę (przycisk zmienia kolor na zielony, etykieta zmienia się na "On"). Dotknij ponownie, aby włączyć normalną fazę (przycisk zgaśnie, etykieta zmienia się na "Off"). Domyślnie ustawiona jest normalna faza.

④ Opóźnienie wejścia

Dotknij, aby włączyć opóźnienie (domyślnie przycisk zmienia kolor na zielony, etykieta zmienia się na "Wł."). Dotknij ponownie, aby wyłączyć opóźnienie (przycisk staje się ciemny, etykieta zmienia się na "Wył."). Dostosuj czas opóźnienia za pomocą soft-encodera na ekranie dotykowym. Opóźnienie można regulować w zakresie od 0 ms do 200 ms. Wartość domyślna to 0 ms.

PODSTRONA MIC EQ (dotknij zakładki, aby otworzyć)

Moduł EQ to 4-pasmowy, w pełni parametryczny korektor, który można skonfigurować na ekranie za pomocą dotyku.



① Wejście zmiany

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzednie lub następne wejście.

Mieszkanie

Pojedyncze dotknięcie ustawia wszystkie pasma korektora na płasko. Nie można tego cofnąć.

Nie ma to wpływu na HPF ⑤.

Obejście

Pojedyncze naciśnięcie powoduje pominięcie korektora (przycisk podświetla się). Naciśnij ponownie, aby aktywować EQ (przycisk zgaśnie). Domyślnym ustawieniem jest brak pomijania.

④ Wykres 4-pasmowego korektora graficznego

Cztery ponumerowane punkty na krzywej EQ wskazują położenie czterech pasm EQ. Każde pasmo można wybrać, dotykając odpowiedniego punktu lub używając przycisków wyboru ⑥.

⑤ HPF (filtr górnoprzepustowy)

Pojedyncze naciśnięcie włącza HPF. Naciśnij ponownie, aby wyłączyć HPF. Domyślnie funkcja jest wyłączona. Częstotliwość narożną HPF można regulować na ekranie w zakresie od 20 Hz do 400 Hz, przeciągając punkt HPF lub przeciągając miękki enkoder HPF. Głębokość jest stała i wynosi -18 dB.

⑥ Przyciski wyboru częstotliwości 4-pasmowego EQ

Naciśnij przycisk "High", "High-Mid", "Low-Mid" lub "Low", aby wybrać odpowiednie pasmo. Na wykresie numer wybranego pasma i jego ustawienia parametrów zostaną zaznaczone na czerwono.

⑦ Regulacja parametrów 21

Częstotliwość, wzmacnienie i Q wybranego pasma korektora można regulować, przeciągając wybrany punkt na ekranie lub przeciągając odpowiadający mu miękki enkoder w kierunku żądanej wartości.

Częstotliwość: każde pasmo można ustawić na wartość od 20 Hz do 20 kHz. Wartości domyślne to: HF 4kHz, HMF 1kHz, LMF 200 Hz, LF 60Hz. Terminy HF, HMF, LMF i LF odnoszą się tylko do początkowego ustawienia pasm; nie ma ograniczeń w ustawianiu pasm EQ, więc po konfiguracji LF może faktycznie znajdować się na górze zakresu częstotliwości.

Wzmocnienie: każde pasmo można regulować w zakresie od -18 dB do +18 dB. Ustawienie domyślne to 0dB.

Q: umożliwia regulację szerokości pasma w zakresie od 0,5 (szerokie) do 10,0 (wąskie). Domyślnie 0,5.

Biblioteka Funkcja biblioteki umożliwia zapisanie i wczytanie do 16 ustawień korektora użytkownika. Stuknij przycisk rozwijany, wybierz ustawienie z listy i stuknij **OK**, aby załadować jego ustawienia EQ. Stuknij przycisk **Zapisz** i wybierz żądane **gniazdo biblioteki** (1-16) z listy, aby zapisać bieżące ustawienia EQ. Na ekranie pojawi się wyskakujące okienko klawiatury ekranowej, umożliwiające nadanie nazwy presetowi. Na koniec naciśnij przycisk **Potwierdź**, aby zapisać ustawienia lub **Anuluj**, aby zrezygnować.

UWAGA: Na konsoli digiLiVE można również ręcznie wprowadzić dowolną wartość liczbową parametru, która jest kontrolowana przez ekranowy suwak lub ekranowy pokrętło. Odbywa się to po prostu poprzez pojedyncze dotknięcie pola zawierającego liczbę, którą chcesz edytować, w którym to momencie pojawi się klawiatura ekranowa urządzenia i umożliwi ręczne wprowadzenie liczby dla tej wartości parametru.

PODSTRONA MIC DYNAMICS (dotknij zakładki, aby otworzyć)

Dynamics składa się z bramy i oddzielnej sprężarki



① Wejście zmiany

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzednie lub następne wejście.

Brama

Pojedyncze naciśnięcie przycisku **IN** włącza bramkę (przycisk zmienia kolor na zielony), ponowne naciśnięcie wyłącza ją (przycisk staje się ciemny). Domyślnie bramka jest wyłączona.

Krzywa odpowiedzi bramki jest podzielona na 3 części - **atak** (po lewej), **przytrzymanie** (w środku) i **zwolnienie**.

(po prawej) - każda z nich ma własny ekranowy suwak sterujący.

③ Regulacja parametrów bramki

Parametry bramki można regulować na ekranie, wybierając i przeciągając odpowiedni suwak.

Próg reguluje próg bramki w zakresie od -80dB do 0dB. Wartość domyślna to -80dB. Wszelkie sygnały niższe niż próg zostaną zredukowane do wartości ustawionej na suwaku **Depth**. Reakcja bramki jest określana przez czasy ustawione na suwakach **Attack**, **Hold** i **Release**.

Attack (czas ataku) ustawia czas, po którym bramka zamyka się, gdy sygnał wejściowy spadnie poniżej progu. Czas ten wynosi od 0,5 ms do 100 ms, domyślnie 3 ms. **Podtrzymanie** (czas podtrzymania) ustawia długość czasu po wzroście sygnału powyżej progu, zanim bramka zacznie się otwierać. Czas ten można ustawić w zakresie od 2 ms do 2000 ms (2 s), domyślnie 2 ms. **Zwolnienie** (czas zwolnienia) ustawia czas otwarcia bramki po zakończeniu okresu wstrzymania. Parametr ten można regulować w zakresie od 2 ms do 2000 ms (2 s). Domyślnie jest to 350 ms, co jest kompatybilne z szeroką gamą źródeł dźwięku. **Głębokość**: Ustawia tłumienie sygnałów bramkowanych (niższych niż Threshold). Głębokość waha się od 0dB do -80dB, domyślnie -80dB.

Sprężarka

Pojedyncze naciśnięcie przycisku **Bypass** wyłącza sprężarkę (przycisk zmienia kolor na żółty). Naciśnij ponownie, aby włączyć kompresor (przycisk stanie się ciemny). Domyślnym ustawieniem jest Bypass.

Krzywa kompresora wskazuje zależność wzmocnienia między sygnałami wejściowymi i wyjściowymi. Krzywa jest podzielona na dwie części - poniżej i powyżej wartości **progowej**. Każdy sygnał poniżej progu przejdzie przez kompresor praktycznie niezmieniony, podczas gdy sygnały powyżej progu zostaną stłumione (tj. skompresowane).

⑤ Regulacja parametrów sprężarki

Parametry kompresora można regulować na ekranie, wybierając i przeciągając suwaki Attack i Release oraz "obracając" (dotykając i przeciągając) pokrętło Compressor.

Suwak **Attack** dostosowuje czas ataku, który wynosi od 0,5 ms do 100 ms. Domyślnie jest to 25 ms.

Suwak **Release** reguluje czas zwolnienia, który wynosi od 20 ms do 5 s. Domyślnie jest to 350 ms, co jest kompatybilne z większością źródeł dźwięku.

Obracanie pokrętła **Threshold/Ratio** w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara zwiększa stopień kompresji, zmniejszając poziom **Threshold** (punkt, w którym rozpoczyna się kompresja) i zwiększając **współczynnik Compression Ratio**. Obracanie pokrętła Compressor w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zmniejsza współczynnik kompresji i zwiększa poziom progowy.

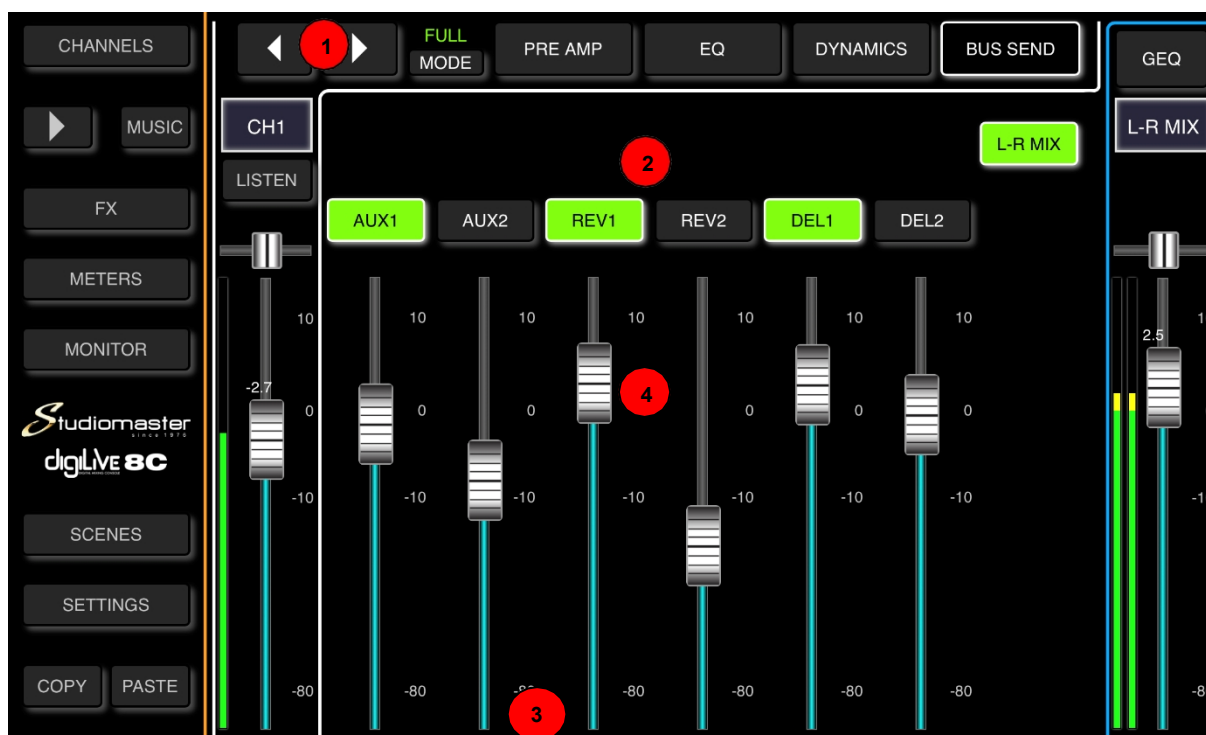
Poziom progowy może wynosić od -80 dB do 0 dB, a współczynnik kompresji może wynosić od 1:1 do 20:1. Domyślnie jest to 1:1.

Biblioteka

Funkcja biblioteki umożliwia zapisanie i wczytanie do 16 ustawień wstępnych dynamiki użytkownika. Stuknij przycisk rozwijany, wybierz ustawienie wstępne z listy i stuknij OK, aby załadować jego ustawienia dynamiki. Stuknij przycisk Zapisz i wybierz żądane gniazdo biblioteki (1-16) z listy, aby zapisać bieżące ustawienia dynamiki. Na ekranie pojawi się wyskakujące okienko klawiatury ekranowej, umożliwiające nadanie nazwy presetowi. Na koniec naciśnij przycisk Potwierdź, aby zapisać ustawienia lub Anuluj, aby zrezygnować.

UWAGA: Na konsoli digiLIVE można również ręcznie wprowadzić dowolną wartość liczbową parametru, która jest kontrolowana przez ekranowy suwak lub ekranowy pokrętło. Odbywa się to po prostu poprzez pojedyncze dotknięcie pola zawierającego liczbę, którą chcesz edytować, w którym to momencie pojawi się klawiatura ekranowa urządzenia i umożliwi ręczne wprowadzenie liczby dla tej wartości parametru.

PODSTRONA MIC BUS SEND (dotknij zakładki, aby otworzyć)



Każdy kanał wejściowy może wysłać sygnały do 2 szyn mono (**AUX 1** i **AUX 2**), 4 szyn FX (**REVerb 1** i **2**, **DELay 1** i **2**) oraz **Main Mix L-R**.

① Wejście zmiany

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzednie lub następne wejście.

② Bus Send

Dotknij przycisku "**Bus Send**", aby przekierować do niego aktywny kanał (przycisk podświetli się), naciśnij ponownie, aby anulować przekierowanie (przycisk zgaśnie).

③ Przełącznik Pre-Fade/Post-Fade

Dotknięcie przycisku przełącza kanał wysyłany do tej magistrali z **Pre-Fade** i **Post-Fade**. Etykieta ID przycisku zmienia się po dotknięciu - z Pre na Post lub z Post na Pre.

Wysyłanie kanału do magistrali Pre-Fade omija tłumik wyjściowy kanału, co oznacza, że poziom wysyłany do magistrali nie zmienia się, gdy pozycja tłumika kanału jest regulowana. Jest to normalne ustawienie dla monitorów scenicznych. Domyślnym ustawieniem jest Pre-Fade.

Wysyłanie Post-Fade oznacza, że poziom wysyłany do szyny zmienia się, gdy zmienia się pozycja suwaka kanału. Wysyłanie Post-Fade jest zwykle używane jako wysyłanie efektów.

④ Przełączniki poziomu wysyłania

Kontroluje ogólny poziom sygnału wysyłanego do wybranej magistrali. Można go zmienić, dotykając i przeciągając suwak ekranowy w górę i w dół.

WEJŚCIE STEREO (7-8)

Kanał wejściowy **Stereo Input 7-8** zawiera cztery indywidualne moduły: Preamp, EQ, Dynamics i Bus Send (który zawiera Aux i Effects send). Dotknięcie karty modułu spowoduje wyświetlenie podstrony z dalszymi opcjami.



① Przedwzmacniacz

Pokazuje stan funkcji Odwrócenie fazy i Czas opóźnienia wejścia.

② EQ

Wyświetla wykres korektora parametrycznego przedstawiający ustawienia korektora.

Dynamika

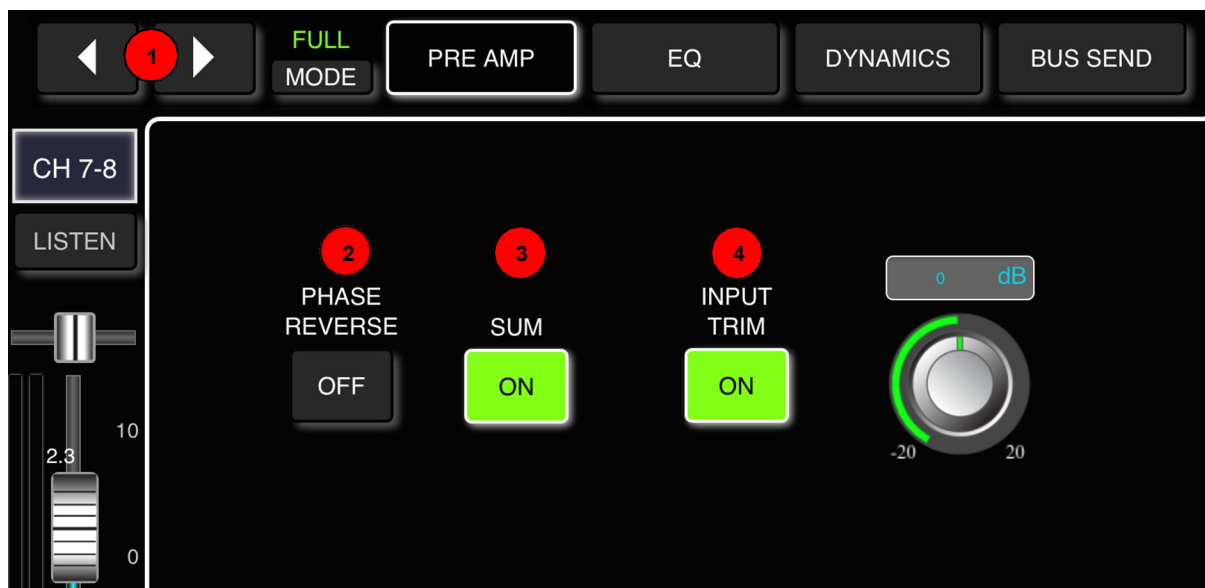
Wyświetla wykres bramki i sprężarki.

④ Bus Send

Pokazuje status wysyłania: magistrale, do których wysyłane są sygnały, wraz z ich poziomem i wartością Pan.

Należy pamiętać, że istnieją różnice między modułami przedwzmacniacza i korektora wejścia stereo a modułami przedwzmacniacza i korektora wejścia mikrofonowego.

PODSTRONA STEREO INPUT PREAMP (dotknij zakładki, aby otworzyć)



① Wejście zmiany

Naciśnij przyciski strzałek, aby wybrać poprzednie lub następne wejście.

② Odwrócenie fazy

Faza odwraca lewą stronę sygnału stereo. W połączeniu z funkcją SUM może to być przydatne do anulowania środkowej części nagrania stereo (zwykle ścieżki wokalnej) w celu uzyskania prostego efektu karaoke. Dotknij przycisku, aby włączyć (przycisk zmieni kolor na zielony, etykieta zmieni się na "On") i dotknij ponownie, aby wyłączyć (przycisk stanie się ciemny, etykieta zmieni się na "Off"). Domyślnie przycisk jest wyłączony.

③ Suma

Sumuje lewe i prawe wejście, dzięki czemu obie strony kanału stereo będą zawierać ten sam (monofoniczny) sygnał. Można go również użyć do przekierowania sygnału do obu kanałów w przypadku, gdy do wejścia stereo podłączone jest tylko jedno gniazdo. Dotknij przycisku, aby włączyć (przycisk zmieni kolor na zielony, etykieta zmieni się na "On"), i dotknij ponownie, aby wyłączyć (przycisk stanie się ciemny, etykieta zmieni się na "Off"). Domyślnie jest wyłączona.

④ Trymer wejścia

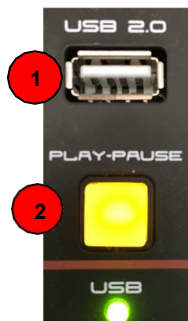
Umożliwia cyfrowe wzmocnienie lub tłumienie sygnału wejściowego. Dotknij przycisku, aby włączyć (przycisk zmieni kolor na zielony, etykieta zmieni się na "On"), i dotknij ponownie, aby wyłączyć (przycisk stanie się ciemny, etykieta zmieni się na "Off"). Domyślnie przycisk jest wyłączony. Dostosuj Trim za pomocą soft-encodera na ekranie dotykowym lub głównego enkodera na panelu przednim (precyzyjne dostrajanie można aktywować, naciskając i przytrzymując główny enkoder). Wzmocnienie można regulować w zakresie od -20 dB do +20 dB, przy czym domyślnie ustawiona jest wartość 0 dB.

STEREO INPUT EQ, DYNAMICS I BUS SEND MODULES

Wszystkie trzy moduły są identyczne z równoważnymi modułami Mic Input pod względem funkcji i działania.

MUZYKA (USB 2.0) WEJŚCIE

Wejście Music (USB 2.0) umożliwia nie tylko podłączenie napędu USB zawierającego pliki audio w formacie mp3 i WAV oraz odtwarzanie tych plików przez konsolę digiLiVE, ale także nagrywanie wyjścia Main Mix (w tym dźwięku z dowolnego pliku mp3/WAV odtwarzanego w danym momencie) do pliku stereo WAV.



① Gniazdo USB 2.0

Włóż pamięć USB Flash lub dysk HD. Pliki MP3 i WAV mogą być odtwarzane - i/lub stereofoniczny plik WAV Main Mix może być nagrywany - z dysku USB podłączonego w tym miejscu. Za pomocą tego gniazda można również aktualizować oprogramowanie sprzętowe digiLiVE przez USB.

② Przycisk odtwarzania/wstrzymania

Naciśnij ten przycisk, aby rozpocząć lub wstrzymać odtwarzanie.

WEJŚCIE MUZYCZNE (USB 2.0)

Kanał wejściowy **Music (USB 2.0)** zawiera trzy indywidualne moduły: Preamp, EQ i Bus Send (który zawiera Aux i Effects send). Dotknięcie karty modułu spowoduje wyświetlenie podstrony z dalszymi opcjami.



① Przedwzmacniacz

Pokazuje stan funkcji Odwrócenie fazy i Czas opóźnienia wejścia.

② EQ

Wyświetla parametryczny wykres korektora reprezentujący ustawienia korektora i filtra górnoprzepustowego (HPF).

Dynamika

Należy pamiętać, że moduł Dynamics jest całkowicie wyłączony.

④ Bus Send

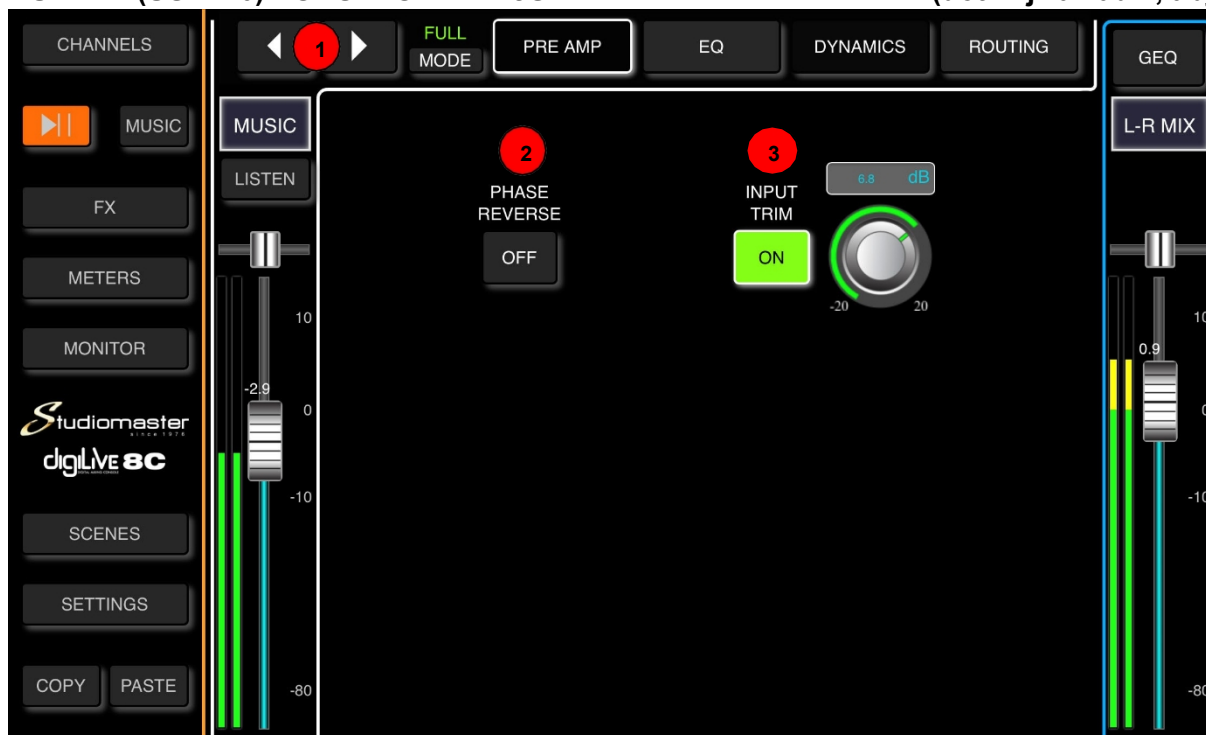
Pokazuje status wysyłania: magistrale, do których wysyłane są sygnały wraz z ich poziomem i wartością Pan.

⑤ Elementy sterujące odtwarzaczem/rejestratorem muzyki

Jeśli napęd USB zawierający pliki mp3 lub WAV w katalogu głównym zostanie włożony do złącza USB 2.0 kanału muzycznego, dotknięcie przycisku Odtwarzanie/Pauza spowoduje rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania.

Dotknięcie karty **Muzyka** powoduje otwarcie **podstrony Odtwarzacz muzyki**.

MUZYKA (USB 2.0) PODSTRONA WEJŚCIA PRZEDWZMACNIACZA (dotknij zakładki, aby



otworzyć)

① Wejście zmiany

Dotknij przycisków strzałek, aby wybrać poprzednie lub następne wejście.

② Odwrócenie fazy

Dotknij, aby odwrócić fazę (przycisk zmieni kolor na zielony, etykieta zmieni się na "On").

Dotknij ponownie, aby włączyć normalną fazę (przycisk zgaśnie, etykieta zmieni się na "Off"). Domyślnie ustawiona jest normalna faza.

③ Trymer wejścia

Umożliwia cyfrowe wzmocnienie lub tłumienie sygnału wejściowego. Dotknij przycisku, aby włączyć (przycisk zmieni kolor na zielony, etykieta zmieni się na "On"), i dotknij ponownie, aby wyłączyć (przycisk stanie się ciemny, etykieta zmieni się na "Off"). Domyślnie przycisk jest wyłączony. Dostosuj Trim za pomocą soft-enkodera na ekranie dotykowym.

Wzmocnienie można regulować w zakresie od -20 dB do +20 dB. Wartość domyślna to 0dB.

MUSIC (USB 2.0) INPUT EQ I BUS SEND MODULES

Zarówno moduły EQ, jak i Bus Send Music Input są identyczne z odpowiadającymi im modułami Mic Input. Moduł Dynamics jest całkowicie wyłączony na wejściu Music (USB 2.0).

MUZYKA ODTWARZACZ

Dotknięcie karty **Muzyka** powoduje otwarcie odtwarzacza muzyki i wywołanie wejścia Muzyka (USB 2.0).



Lista utworów

Wyświetla nazwy i typy plików wszystkich plików mp3 i WAV w katalogu głównym napędu USB podłączonego do złącza kanału Music USB 2.0.

Możesz przesuwając lub przewijając tę listę, aby sprawdzić jej zawartość lub wybrać pojedynczy utwór.

② Kursor czasu, który upłynął

Pokazuje bieżącą pozycję czasową w załadowanym pliku audio. Może być używany do przechodzenia do przodu lub do tyłu w czasie w załadowanym pliku.

③ Kontrola transportu

Przyciski zatrzymania, powrotu do początku, odtwarzania i przejścia do końca. Dwukrotne naciśnięcie przycisku Play powoduje przejście do następnego utworu.

④ Play Order

Domyślnie pliki audio są odtwarzane sekwencyjnie w kolejności wyświetlanej na liście ekranowej. Ten element sterujący umożliwia powtarzanie całej listy, odtwarzanie losowe lub powtarzanie aktualnie odtwarzanego pliku.

⑤ Kontrola zapisu

Dotknięcie tego przycisku rozpoczyna nagrywanie wyjść Main Mix (przycisk zmienia kształt na okrągły i pojawia się napis "On Air"). Ponowne dotknięcie tego przycisku zatrzymuje nagrywanie (przycisk zmienia kształt na kwadratowy i znika napis "On Air").

FX (Efekty)

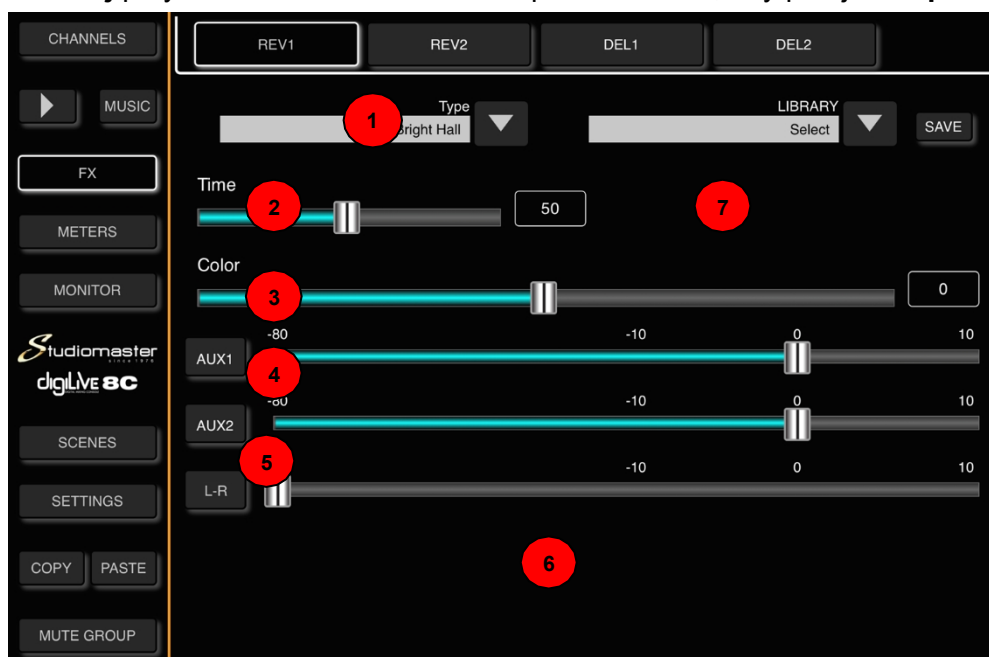
Efekty FX digiLIVE 8C składają się z czterech modułów przetwarzania - dwóch pogłosów (**REV1** i **REV2**) i dwóch opóźnień (**DEL1** i **DEL2**). **digiLIVE 4C** ma tylko dwa moduły - **REV1** i **DEL1**. Za pomocą podstrony Input Channel Bus Send można skierować wysyłanie z dowolnego kanału wejściowego do dowolnego lub wszystkich czterech FX. Na przykład można przypisać kanał wokalny do REV1 i DEL1, aby utworzyć efekt dla tego wokalu z miksem tych dwóch FX, a następnie przypisać kanał gitary akustycznej do REV2 i DEL2, aby utworzyć inny miks efektów dla tej gitary. Podstrona każdego FX kontroluje jego routing do wyjść digiLIVE (Aux1, Aux2 i Main Mix) oraz poziomy wysyłane do każdego z tych wyjść.

FX STRONA

Dotknięcie zakładki FX w menu ekranowym po lewej stronie powoduje otwarcie strony umożliwiającej dostęp do ustawień parametrów każdego modułu FX. Stronę tę można opuścić, dotykając dowolnej innej zakładki menu. Ta strona jest zawsze otwierana z podstroną REV1 dostępną do edycji.

POGŁOS SUB- STRONA

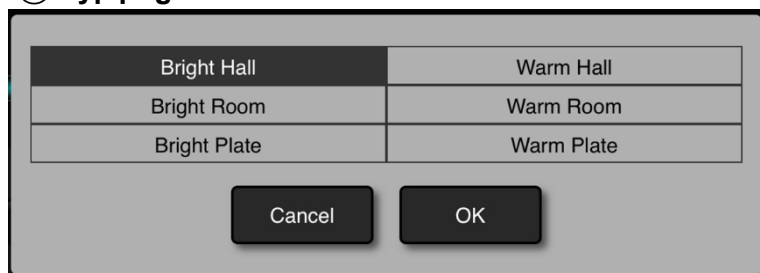
Dotknij przycisku "**REV1** lub **REV2**" na podstronie FX, aby przejść do podstrony pogłosu.



Karty FX

Dotknij karty, aby otworzyć podstronę wybranego pogłosu.

② Typ pogłosu



Dotknięcie strzałki w dół otwiera podmenu z dostępnymi typami pogłosu. Dotknij typu pogłosu, aby go wybrać i dotknij "OK", aby go załadować.

Czas pogłosu

	Min	Max	Domyślny
Hall	0.8 s	12.0 s	1.6 s
Pokój	0.4 s	8.0 s	0.8 s
Płyta	0.4 s	6.0 s	0.6 s

③ Trym czasu pogłosu

Ten suwak umożliwia przycięcie dostępnego czasu pogłosu wybranego typu pogłosu. Wyświetlacz numeryczny obok suwaka pokazuje bieżące przycięcie (0%-100%) pełnego czasu pogłosu.

Kolor

Ten suwak ustawia ogólny ton pogłosu, a wynik jest wyświetlany od 100 (pełne tony wysokie) do

-100 (pełny bas). Pozycja neutralna to 50.

⑤ Wsyła do AUX1 i AUX2

Te dwa suwaki ustawiają ogólny poziom wyjścia pogłosu wysyłanego do AUX1 i AUX2. Miks wejściowy do pogłosu jest ustawiany za pomocą suwaków na stronie Bus Send każdego kanału wejściowego. Ponieważ te kanały wysyłania nie są mierzone, będziesz musiał użyć swoich uszu, aby upewnić się, że nie ma zniekształceń na pogłosie (chyba że chcesz).

⑥ Wyślij do głównego miksu

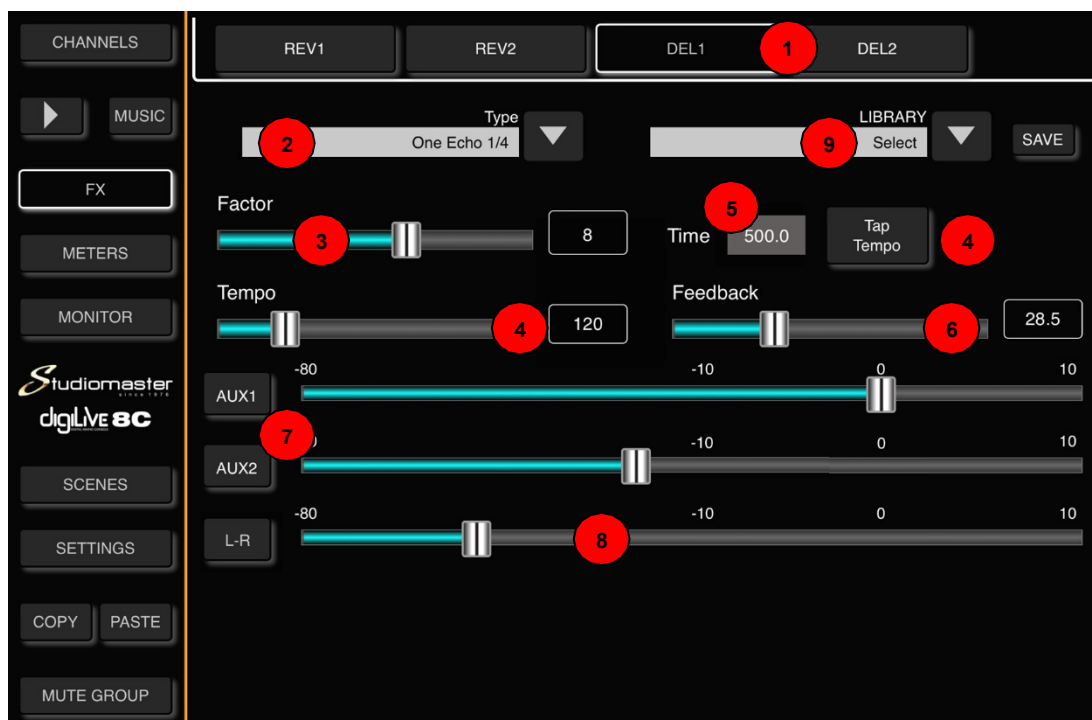
Ten suwak ustawia ogólny poziom wyjścia pogłosu wysyłanego do Main Mix. Miks wejściowy do pogłosu jest ustawiany za pomocą suwaków na stronie Bus Send każdego kanału wejściowego. Ponieważ te kanały wysyłania nie są mierzone, będziesz musiał użyć swoich uszu, aby upewnić się, że nie ma zniekształceń na pogłosie (chyba że chcesz).

Biblioteka

Funkcja Library umożliwia zapisanie i wczytanie do 16 ustawień pogłosu użytkownika. Stuknij przycisk rozwijany, wybierz ustawienie z listy i stuknij OK, aby załadować jego ustawienia pogłosu. Stuknij przycisk Zapisz i wybierz żądane gniazdo biblioteki (1-16) z listy, aby zapisać bieżące ustawienia pogłosu. Na ekranie pojawi się wyskakujące okienko klawiatury ekranowej, umożliwiające nadanie nazwy presetowi. Na koniec naciśnij "Potwierdź", aby zapisać ustawienia lub "Anuluj", aby zrezygnować.

OPÓŹNIENIE PODSTRONA

Dotknij przycisku "DEL1 lub DEL2" na podstronie FX, aby uzyskać dostęp do podstrony Delay.

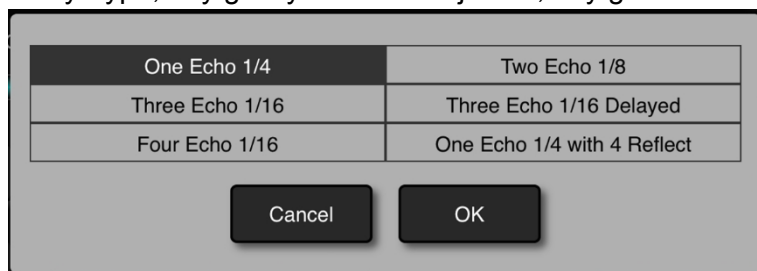


Karty FX

Dotknięcie karty powoduje otwarcie podstrony dla wybranego opóźnienia.

② Typ opóźnienia

Dotknięcie strzałki w dół otwiera podmenu z dostępnymi typami pogłosów. Dotknij Delay Type, aby go wybrać i dotknij "OK", aby go załadować.



③ Czynniki

Wartość współczynnika waha się od 0 do 13, z domyślną wartością @ 1. Dostosuj współczynnik, przeciągając suwak. Ten suwak umożliwia przycięcie dostępnego czasu pogłosu wybranego typu pogłosu. Wyświetlacz numeryczny obok suwaka pokazuje bieżące przycięcie (0%-100%) pełnego czasu pogłosu.

Tempo

Tempo opóźnienia ma zakres od 40 BPM do 240 BPM. Domyślne tempo to 80 BPM. Tempo można dostosować, przeciągając suwak lub wielokrotnie dotykając przycisku **Tap Tempo**. Minimalna liczba dotknięć wymagana do ustawienia tempa to trzy.

⑤ Czas opóźnienia

Czas opóźnienia wynosi od 0 do 2000 ms, a domyślnie 750 ms. Dostosuj parametr czasu, rzuciwszy suwak.

Czas opóźnienia można skonfigurować jako wielokrotność BPM za pomocą Factor i Tempo. Factor odpowiada strojeniu zgrubnemu, podczas gdy Tempo odpowiada strojeniu precyzyjnemu. Na przykład, jeśli współczynnik zostanie ustawiony na 8, a tempo na 120 BPM, wynikowy czas opóźnienia wyniesie 500 ms ($60 \cdot 1000 / 120 = 500$).

Jeśli wartość współczynnika wynosi 9, wynikowy czas opóźnienia wynosi 1000 ms. Jeśli wartość współczynnika wynosi 7, wynikowy czas opóźnienia wynosi 250 ms.

Czynnik	Stosunek do BPM	Czynnik	Stosunek do BPM
1	1/24	8	Odpowiednik BPM
2	1/16	9	x 2
3	1/12	10	x 3
4	1/8	11	x 4
5	1/6	12	x 5
6	1/4	13	x 6
7	1/2		

⑥ Informacje zwrotne

Ten suwak ustawia ilość opóźnionego sygnału, który jest odłączany i ponownie przesyłany przez proces opóźnienia, aby wytworzyć wiele zanikających powtórzeń. Wartość ta mieści się w zakresie od 0 do 90, z domyślną wartością 0. Wartość ta jest regulowana poprzez dotknięcie i przeciągnięcie suwaka.

⑦ Wysła do AUX1 i AUX2

Te dwa suwaki ustawiają ogólny poziom wyjścia pogłosu wysyłanego do AUX1 i AUX2. Miks wejściowy do pogłosu jest ustawiany za pomocą suwaków na stronie Bus Send każdego kanału wejściowego. Ponieważ te kanały wysyłania nie są mierzone, będziesz musiał użyć swoich uszu, aby upewnić się, że nie ma zniekształceń na pogłosie (chyba że chcesz).

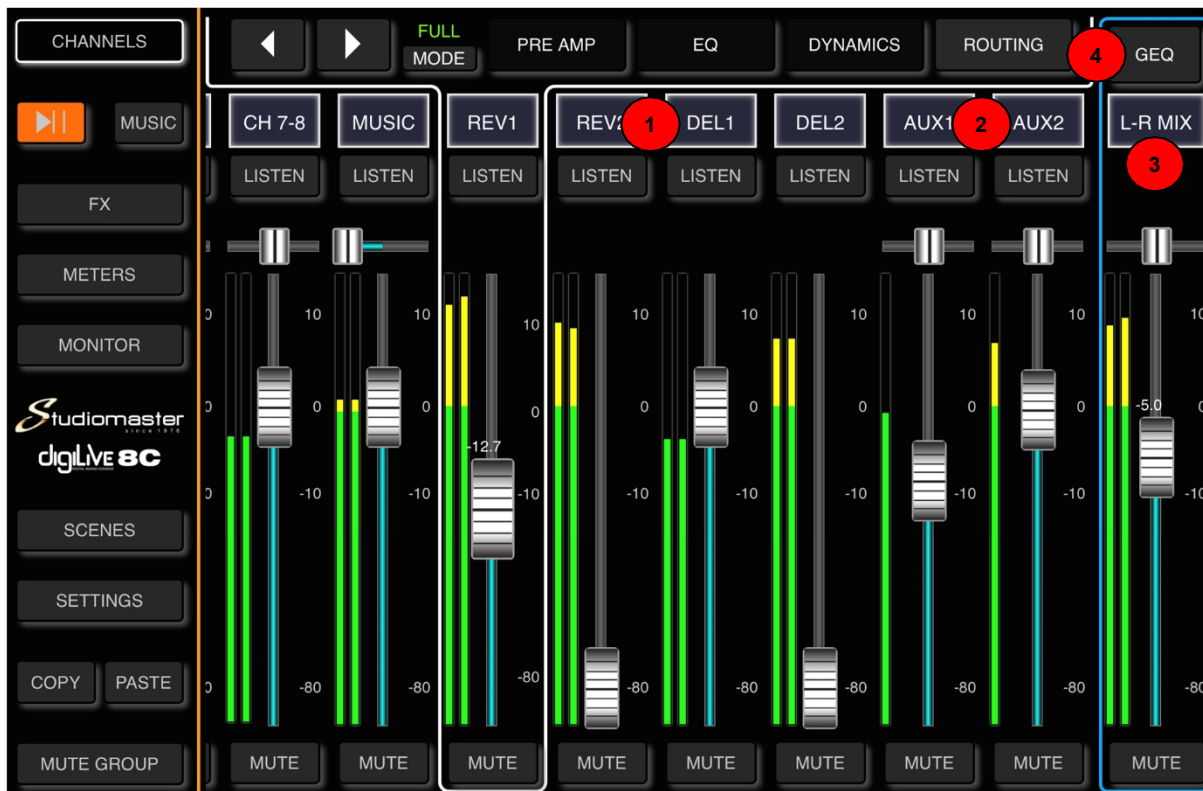
⑧ Wyślij do głównego miks

Ten suwak ustawia ogólny poziom wyjścia pogłosu wysyłanego do Main Mix. Miks wejściowy do pogłosu jest ustawiany za pomocą suwaków na stronie Bus Send każdego kanału wejściowego. Ponieważ te kanały wysyłania nie są mierzone, będziesz musiał użyć swoich uszu, aby upewnić się, że nie ma zniekształceń na pogłosie (chyba że chcesz).

⑨ Biblioteka

Funkcja Library (Biblioteka) umożliwia zapisanie i wczytanie do 16 wstępnych ustawień opóźnienia użytkownika. Stuknij przycisk rozwijany, wybierz ustawienie wstępne z listy i stuknij OK, aby załadować jego ustawienia opóźnienia. Stuknij przycisk Zapisz i wybierz żądane gniazdo biblioteki (1-16) z listy, aby zapisać bieżące ustawienia opóźnienia. Na ekranie pojawi się wyskakujące okienko klawiatury ekranowej, umożliwiające nadanie nazwy presetowi. Na koniec naciśnij "Potwierdź", aby zapisać ustawienia lub "Anuluj", aby zrezygnować.

WYJŚCIA



① WYJŚCIA FX

Wyjścia **REV1**, **REV2** i **DEL1**, **DEL2** mogą być kierowane, za pośrednictwem odpowiednich podstron, do **AUX1**, **AUX2** i **L-R Mix**. digiLive 4C posiada tylko dwa moduły FX, **REV1** i **DEL1**.

② WYJŚCIA AUX

Wyjścia **AUX1** i **AUX2** mogą, w razie potrzeby, być również kierowane do **L-R MIX** za pośrednictwem odpowiednich zakładek Bus Send.

Ponieważ wyjścia te mogą być kierowane do wyjścia **L-R Mix**, mogą być również używane jako dwie oddzielne podgrupy mono lub jako para stereo.

③ GŁÓWNE WYJŚCIA MIKSUJĄCE

Jak sama nazwa wskazuje, te dwa zbalansowane złącza XLR przenoszą główne wyjścia audio z miksera **digiLIVE**. W normalnym użytkowaniu wyjście z każdego kanału wejściowego i wszystkie wewnętrzne efekty są kierowane do wyjść **Main Mix**.

④ KOREKTOR GRAFICZNY

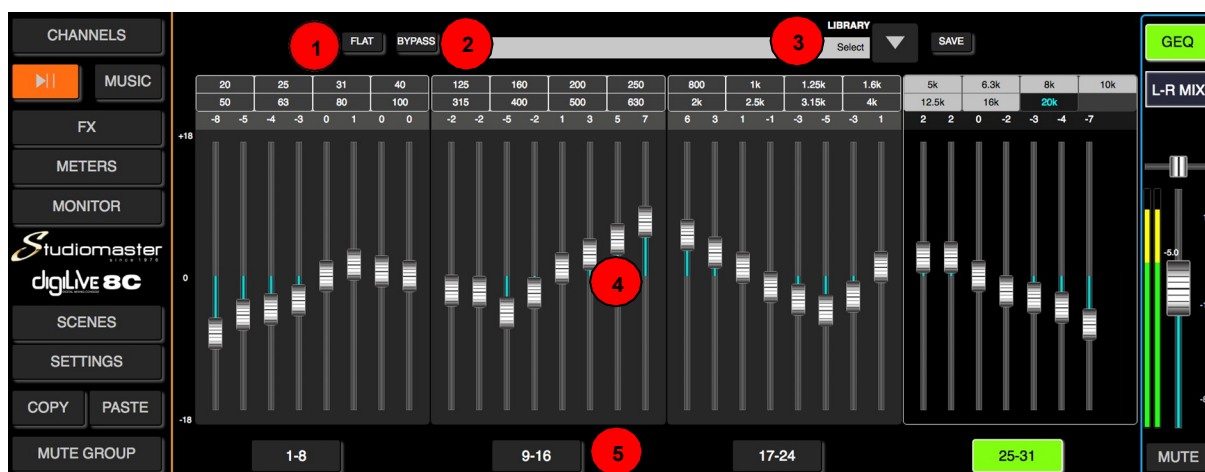
Wyjścia **L-R Mix** są wyposażone w stereofoniczny 31-pasmowy **korektor graficzny**, który umożliwi dostosowanie ogólnego profilu częstotliwości tych wyjść w celu skompensowania efektów anomalii pomieszczenia, takich jak fale stojące, nadmierne odbicia, nadmierne pochłanianie itp.

Ten GEQ jest dostępny za pośrednictwem strony **GEQ**, którą można otworzyć, dotykając przycisku **GEQ** nad suwakiem **L-R Mix** (przycisk **GEQ** zmieni kolor na żółty i otworzy się strona **GEQ**).

GEQ STRONA

Dotknij przycisku GEQ nad suwakiem L-R Mix, aby aktywować GEQ (korektor graficzny). Przycisk GEQ zmieni kolor na żółty i otworzy się strona GEQ. Dotknij przycisku ponownie, aby wyłączyć GEQ. Przycisk GEQ zmieni kolor na czarny, strona GEQ zostanie zamknięta i otworzy się strona Kanały.

Suwaki są rozmieszczone w czterech bankach. W danym momencie aktywny może być tylko jeden bank.



Mieszkanie

Pojedyncze dotknięcie tego przycisku powoduje ustawienie wzmocnienia wszystkich pasm częstotliwości na 0 dB. Fadery przesuną się na środek swoich zakresów. Nie można tego cofnąć.

Obejście

Pojedyncze dotknięcie tego przycisku powoduje pominięcie GEQ (przycisk podświetla się). Ponowne naciśnięcie aktywuje GEQ (przycisk gaśnie). Domyślnym ustawieniem jest Bypass.

Biblioteka

Funkcja Library (Biblioteka) umożliwia zapisanie i wczytanie do 16 wstępnych ustawień opóźnienia użytkownika. Stuknij przycisk rozwijany, wybierz ustawienie wstępne z listy i stuknij OK, aby załadować jego ustawienia opóźnienia. Stuknij przycisk Zapisz i wybierz żądane gniazdo biblioteki (1-16) z listy, aby zapisać bieżące ustawienia opóźnienia. Na ekranie pojawi się wyskakujące okienko klawiatury ekranowej, umożliwiające nadanie nazwy presetowi. Na koniec naciśnij "Potwierdź", aby zapisać ustawienia lub "Anuluj", aby zrezygnować.

④ Wyświetlacz GEQ

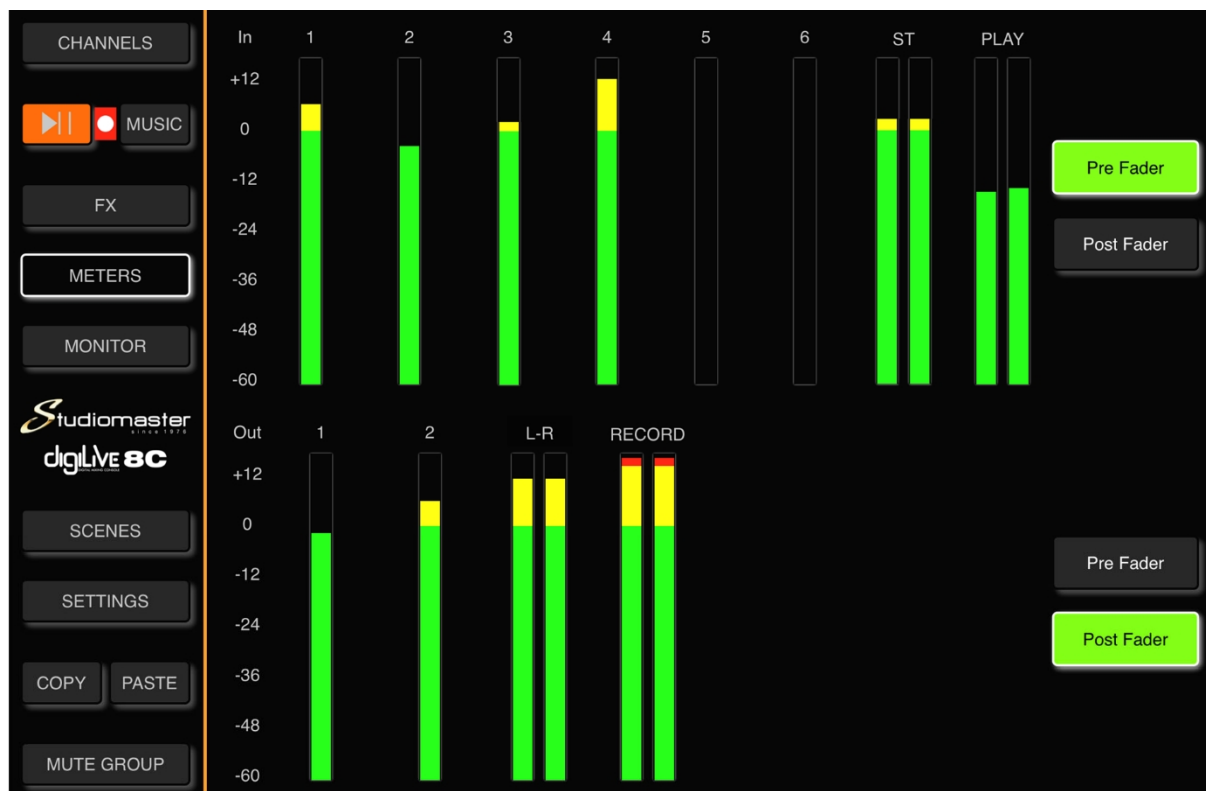
Skala po lewej stronie pokazuje wzmocnienie (+18 dB). Nad tłumikami znajdują się trzy rzędy liczb, ułożone w czterech blokach, aby dopasować je do odpowiednich banków tłumików. Górny rząd pokazuje częstotliwości pierwszych czterech tłumików w banku, a środkowy rząd częstotliwości drugich czterech tłumików. Ostatni bank (25-31) ma tylko siedem tłumików, więc jego drugi wiersz zawiera tylko trzy częstotliwości. Trzeci wiersz pokazuje wartość wzmocnienia (w odniesieniu do centralnej pozycji 0dB) każdego tłumika w banku. Wartość wzmocnienia tłumika można regulować, przeciągając go w górę lub w dół.

⑤ Przycisk wyboru banku tłumików

Pojedyncze dotknięcie przycisku wyboru banku tłumików umożliwia wybranie tego banku do regulacji tłumików.

METRY STRONA

Dostęp do tej strony można uzyskać poprzez pojedyncze dotknięcie zakładki Mierniki w menu po lewej stronie. Ta strona jest podzielona na dwie części, z poziomami sygnału kanału wejściowego pokazanymi na górze i poziomami sygnału kanału wyjściowego na dole.



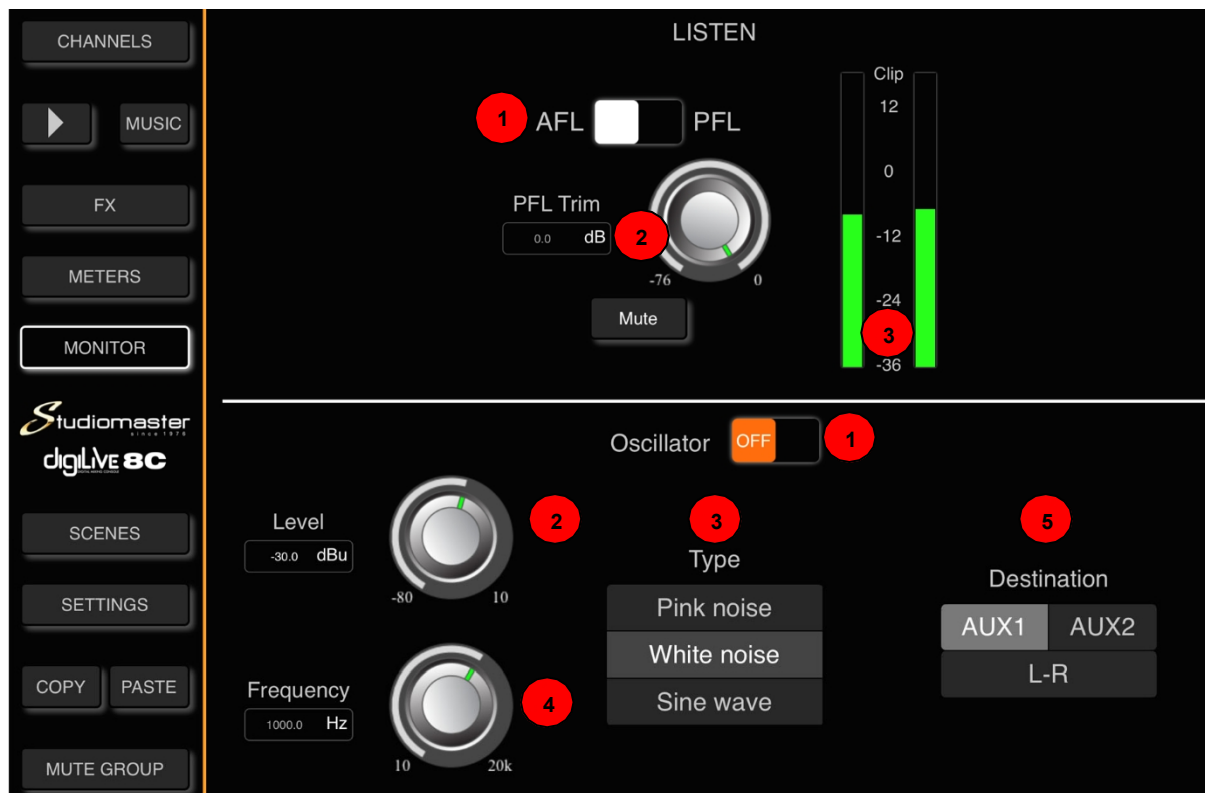
Poziomy sygnału **kanału wejściowego** mogą być wyświetlane w trybie **Pre-Fader** lub **Post-Fader**. Domyślnie jest to Pre Fader.

Podobnie, **kanały wyjściowe** mogą być wyświetlane jako **Pre-Fader** lub **Post-Fader**. Domyślnie jest to Post-Fader.

MONITOR STRONA

W prawym górnym rogu panelu przedniego digiLiVE 4C i 8C znajduje się złącze słuchawkowe wraz z analogowym potencjometrem obrotowym do regulacji głośności słuchawek. Wejście słuchawkowe pochodzi ze stereofonicznej **magistrali monitorowej**, której działanie konfiguruje się na **stronie Monitor**. Na tej samej stronie znajdują się elementy sterujące do konfiguracji działania wbudowanego **oscylatora** digiLiVE.

Dotknij karty **Monitor** w menu po lewej stronie, aby otworzyć stronę Monitor.



Jeśli na konsoli digiLiVE nie wybrano żadnego z przycisków **Listen** kanału wejściowego lub wyjściowego, szyna monitorowa jest zasilana sygnałem wyjściowym **L-R Mix**. Dotknięcie dowolnego przycisku Listen powoduje wyciszenie sygnału L-R Mix i zasilenie szyny monitora sygnałem **AFL** (After-Fader Listen) lub **PFL** (Pre-Fader Listen) wybranego kanału. Dotknij przycisku Listen wybranego kanału, aby wyjść z trybu Listen i wyłączyć wyciszenie sygnału wyjściowego L-R Mix do szyny monitora.

POSŁUCHAJ

① Wybór AFL/PFL

Dotknij, aby przełączać między trybami monitora AFL i PFL. Wybranie opcji **AFL** powoduje wysłanie sygnału post-fader wybranego kanału, którego poziom jest kontrolowany przez tłumik kanału i przełącznik wyciszenia, do szyny monitora. Wybór **PFL** zasila szynę monitora sygnałem Pre-Fader kanału, który nie jest kontrolowany przez tłumik kanału i przełącznik wyciszenia. Oznacza to, że sygnał PFL kanału może być znacznie głośniejszy niż sygnał AFL.

Domyślnym ustawieniem jest AFL.

② Przcinianie i wyciszanie PFL

W trybie PFL funkcja **PFL Trim** tłumi sygnał przychodzący z kanału, aby skompensować różnicę poziomów między sygnałami PFL i AFL. Tłumienie wynosi od 0dB do -76dB. Wartość domyślna to 0dB. Dostosuj wartość Level, dotykając i przeciągając wirtualne pokrętko PFL Trim na ekranie dotykowym. Dwukrotnie naciśnij ramkę parametru, aby ustawić go jako domyślny.

Dotknij przycisku **Mute (Wycisz)**, aby wyciszyć monitor Bus (przycisk zmieni kolor na czerwony). Dotknij ponownie, aby wyłączyć wyciszenie magistrali Monitor Bus. Domyślnym ustawieniem jest brak wyciszenia.

③ Wyświetlacz licznika

Wyświetla poziom sygnału wyjściowego magistrali monitora w czasie rzeczywistym.

OSCYLATOR

Oscylator digiLiVE został zaprojektowany, aby umożliwić testowanie i kalibrowanie całego systemu PA podczas konfiguracji systemu. Wszystkie parametry można wstępnie ustawić przed aktywacją oscylatora.

① Wyłącznik/włącznik

Dotknij przycisku, aby włączyć oscylator (przycisk zmieni kolor z pomarańczowego na zielony, etykieta zmieni kolor z OFF na ON). Dotknij ponownie, aby wyłączyć oscylator. Domyślnym ustawieniem jest OFF.

Poziom

Poziom oscylatora waha się od -80dBu do +10dBu. Domyślnie jest to -30dBu.

Poziom można regulować, dotykając i przeciągając enkoder ekranowy.

Typ

Wybierz typ oscylatora (szum różowy, szum biały lub czysta fala sinusoidalna), dotykając listy, aby wybrać żądany typ. Szum różowy jest najbardziej przydatnym typem do testowania i wyrównywania głośników w pomieszczeniach i miejscach.

④Częstotliwość

Ustawia częstotliwość fali sinusoidalnej w zakresie od 10 Hz do 20 kHz. Domyślnie jest to 1 kHz. Poziom można regulować, dotykając i przeciągając pokrętko ekranowe.

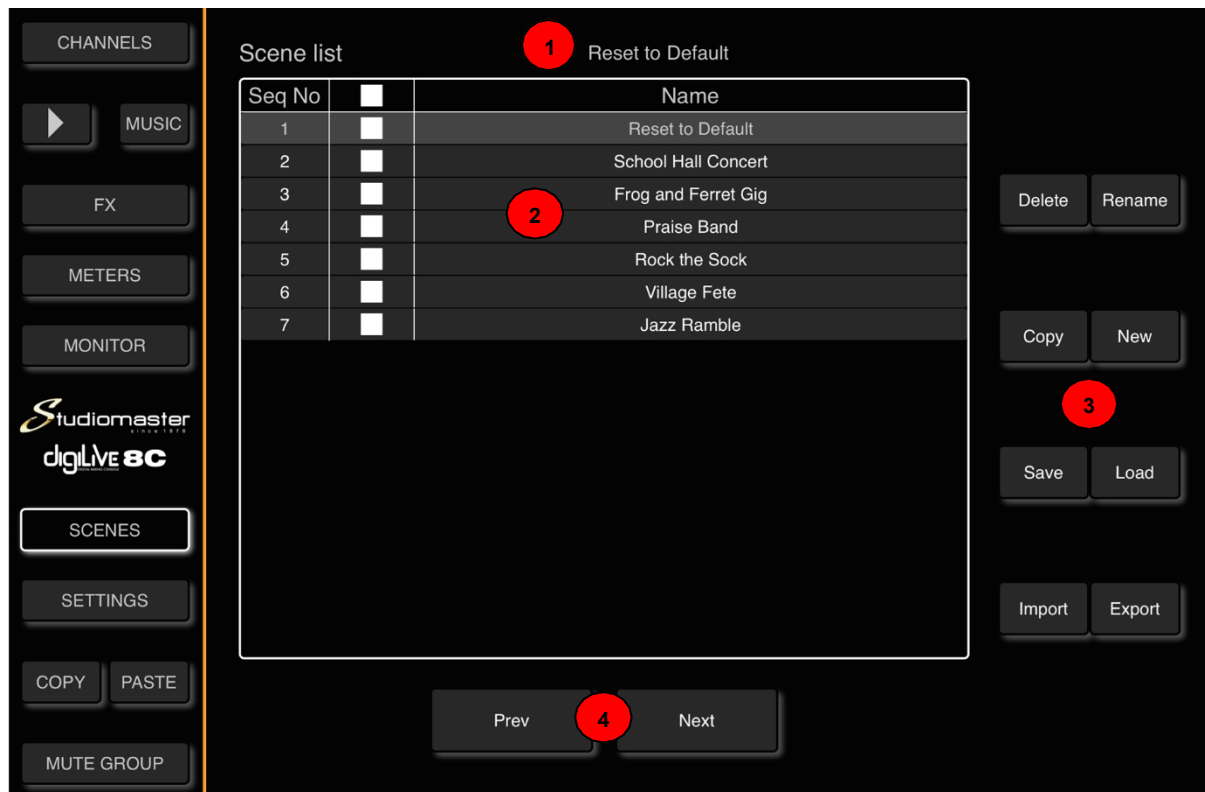
Miejsce docelowe

Dotknij przycisku szyny wyjściowej (AUX1, AUX2 i L-R), aby skierować wyjście oscylatora do wybranej szyny lub szyn.

SCENY STRONA

Strona Scenes pozwala na przechowywanie kompletnych "migawek" wszystkich parametrów kanałów digiLiVE Preamp, EQ, Dynamics, Bus Send, FX, Meter, Monitor i Settings jako "Scenes".

Aby otworzyć stronę Sceny, dotknij karty Sceny w menu po lewej stronie.



① Bieżąca scena

Wyświetla nazwę aktualniezaładowanej **sceny**. Jeśli niezaladowano żadnej **sceny**, tomiejsce będzie puste. Zalecamy utworzenie sceny "Reset"(Przywróć ustawienia fabrycznedigiLiVE i zapisz scenę), ponieważ umożliwia to przywróceniedomyślnego stanu digiLiVEbez konieczności oczekiwania na ponowne uruchomienie (patrz Przywracanie ustawień fabrycznych w Ustawieniach).

② Lista scen

Lista scen zawiera numer sekwencji sceny (Seq No);kolumnę pola wyboru "Dotknij, abyzaznaczyć", w której można wybrać wszystkie sceny, pojedynczą scenę lub wybrane scenydo **usunięcia** lub **wyeksportowania**; oraz listę zapisanych scen.

Aby **zmienić nazwę**, **skopiować**, **wczytać** lub **zapisać** istniejącą scenę, wybierz ją, dotykając jej nazwy na liście (jej tło zmieni się na jasnoszare).

③ Operacje na scenie

Usuń: Zaznacz pole wyboru Scene name (Nazwa sceny), a następnie dotknij przyciskuDelete (Usuń). Pojawi się okno dialogowe "Czy na pewno chcesz tousunąć?". Dotknij "OK", aby usunąć scenę, dotknij "Cancel", aby anulować usuwanie.

Zmień nazwę: **Dotknij** nazwy sceny, aby ją wybrać, a następnie dotknij przyciskuZmień nazwę. Pojawi się komunikat "Please wprowadź nową nazwę". Dotknij istniejącej nazwy, aby ją edytować (pojawi się klawiatura ekranowa urządzenia). Po zmianie nazwy scenywyczyść klawiaturę i dotknij "OK", aby zmienić nazwę sceny lub "Anuluj", aby wyjść bez zmiany nazwy.

Należy pamiętać, że maksymalna długość nazwy wynosi 24 znak

Kopiuj: **Dotknij** nazwy sceny, aby ją zaznaczyć, a następnie dotknij przycisku Kopiuj. Pojawi się okno dialogowe "Please enter a new name" (Wprowadź nową nazwę). Zobaczysz, że digiLiVE automatycznie wygenerowała nową nazwę ("Scene Name"_Copy_0). Możesz zaakceptować tę nazwę, dotykając "OK", edytować nową nazwę i dotknąć "OK", aby potwierdzić, lub dotknąć "Anuluj", aby wyjść.

New : Dotknij przycisku New, aby wykonać migawkę ustawień digiLiVE. . Pojawi się komunikat "Please enter a nowa nazwa". Dotknij pustego pola nazwy, aby utworzyć nazwę dla nowej sceny (pojawi się klawiatura ekranowa urządzenia). Po nazwaniu sceny wyczyść klawiaturę i dotknij "OK", aby zapisać scenę lub "Anuluj", aby wyjść. Jeśli nie wprowadzisz nazwy i dotkniesz "OK", tworzenie nowej sceny zostanie zakończone bez zapisania.

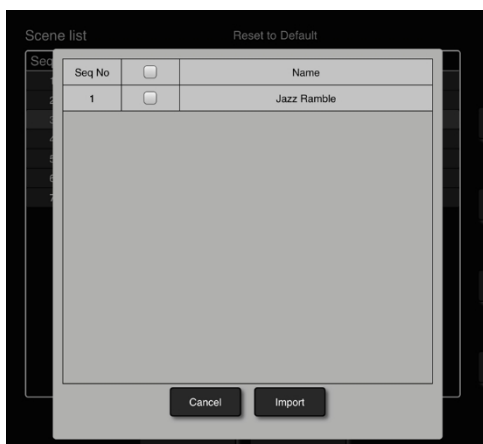
Należy pamiętać, że maksymalna długość nazwy wynosi 24 znaki.

Zapisz: Dotknij przycisku Zapisz, aby nadpisać aktualnie załadowaną scenę bieżącymi ustawieniami digiLiVE.

Wczytaj: Dotknij nazwy sceny, aby ją wybrać, a następnie dotknij przycisku Wczytaj, aby wczytać scenę i jej ustawienia do digiLiVE. .

Importuj:Dotknij przycisku Importuj, aby załadować scenę z napędu USB podłączonego do digiLiVE

Złącze USB 2.0. Zostanie wyświetlona "Lista scen" zawierająca sceny, które zostały wyeksportowane do aktualnie podłączonego napędu USB.



Zaznacz kolumnę pola wyboru na liście scen USB, aby wybrać wszystkie sceny, pojedynczą scenę lub wybrane sceny. Dotknij przycisku Import w wyskakującym okienku, a scena(y) zostaną skopiowane do digiLiVE. Pojawi się wyskakujące okienko "Loading from USB...", które zniknie po zakończeniu importu. Jeśli importowana scena ma taką samą nazwę jak scena już zapisana w digiLiVE, jej nazwa zostanie automatycznie zmieniona ("Scene Name"_usb_0).

Jeśli napęd USB nie zostanie znaleziony, pojawi się wyskakujące okienko "No U disk".

Eksport : **Zaznacz** kolumnę pola wyboru na liście scen, aby wybrać wszystkie sceny, pojedynczą scenę lub

wybór scen. Dotknij przycisku Eksportuj, aby skopiować sceny z digiLiVE na podłączony dysk USB. Jeśli eksport się powiedzie, pojawi się komunikat "Success".

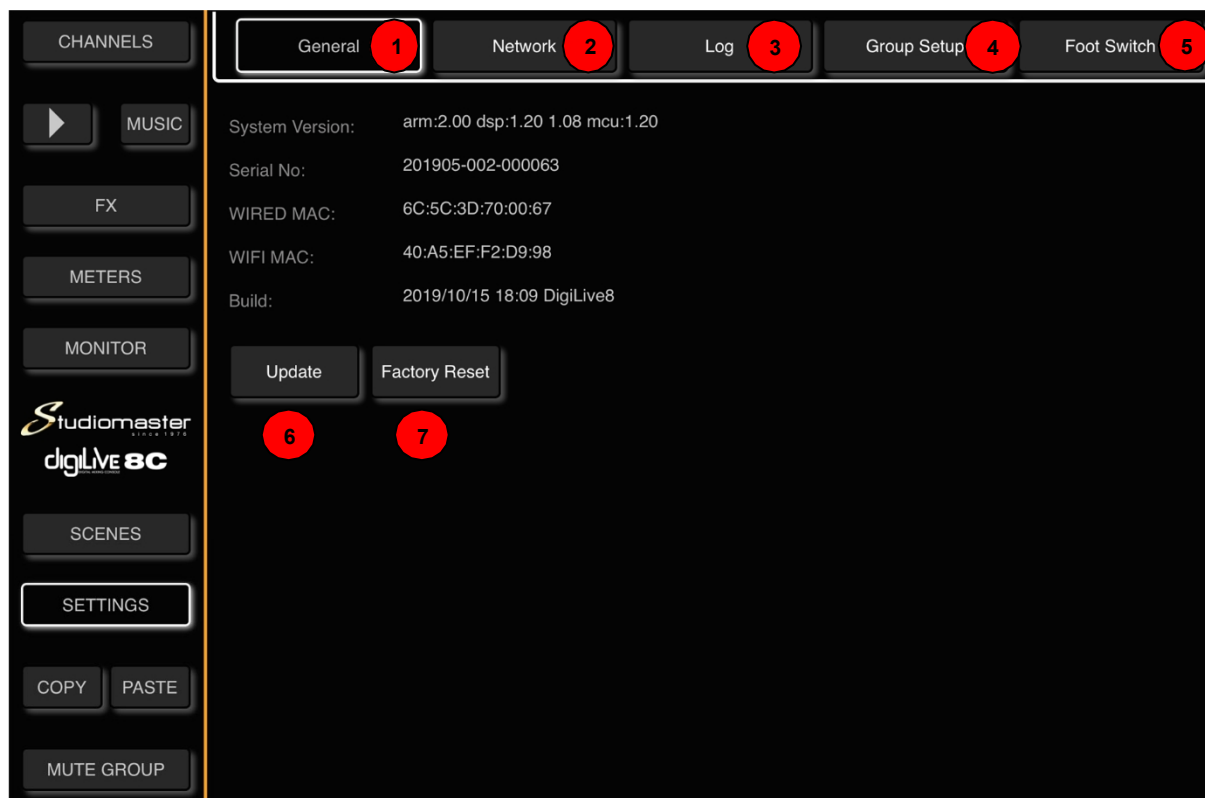
Jeśli napęd USB nie zostanie znaleziony, pojawi się wyskakujące okienko "No U disk".

Prev / Next :

Dotknij jednego z tych przycisków, aby przejść w górę lub w dół listy scen w celu wybrania sceny. Jeśli na przykład utworzysz oddzielne sceny dla każdego utworu w swoim programie, możesz użyć tej funkcji do szybkiego poruszania się po liście i dotknąć przycisku Wczytaj, aby załadować scenę dla następnego utworu.

USTAWIENIA STRONA

Ta strona umożliwia dostęp do informacji o systemie, konfiguracji sieci Wi-Fi/LAN, dziennika komunikatów o błędach oraz konfiguracji grupy wyciszenia i przełącznika nożnego. Aby otworzyć tę stronę, dotknij karty **USTAWIENIA** w menu po lewej stronie.



① Podstrona ogólna

Na tej stronie wyświetlana jest **wersja systemu**, **numer seryjny**, **adresy MAC** sieci **LAN** i **Wi-Fi** oraz godzina i data kompilacji oprogramowania sprzętowego.

② Podstrona sieci - Strona

Na tej stronie można skonfigurować ustawienia digiLiVE **Wi-Fi Hotspot** i **LAN**.

③ Podstrona dziennika - Strona

Ta strona zawiera dziennik systemu digiLiVE zawierający komunikaty o błędach itp.

④ Podstrona ustawień grupy wyciszenia

Ta strona umożliwia przypisanie wejść, FX i wyjść AUX i L-R do pojedynczej grupy wyciszenia digiLiVE

Aktualizacja

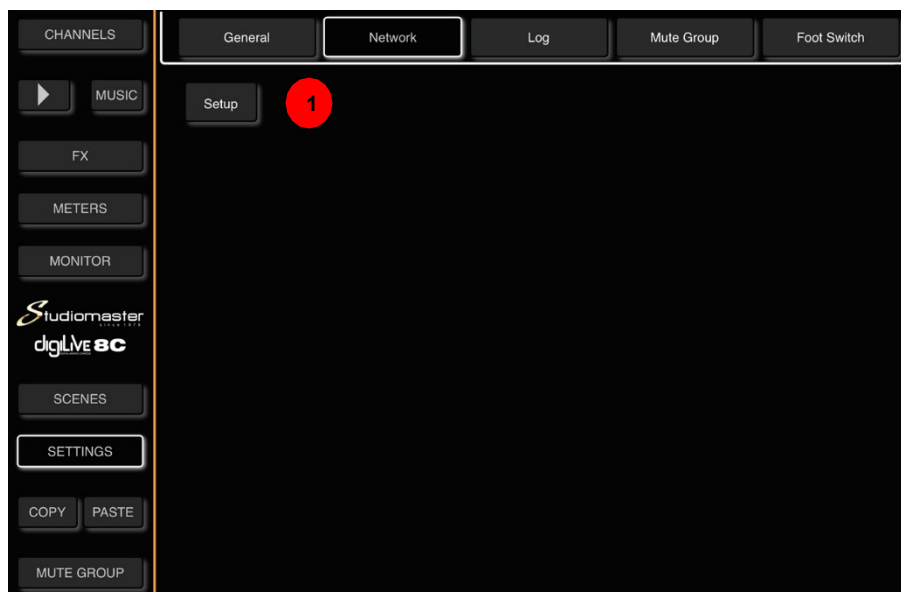
Ten przycisk uruchamia aktualizację oprogramowania sprzętowego digiLiVE z napędu USB z plikiem aktualizacji w katalogu głównym. Po zakończeniu aktualizacji digiLiVE automatycznie uruchomi się ponownie.

Przywracanie ustawień fabrycznych

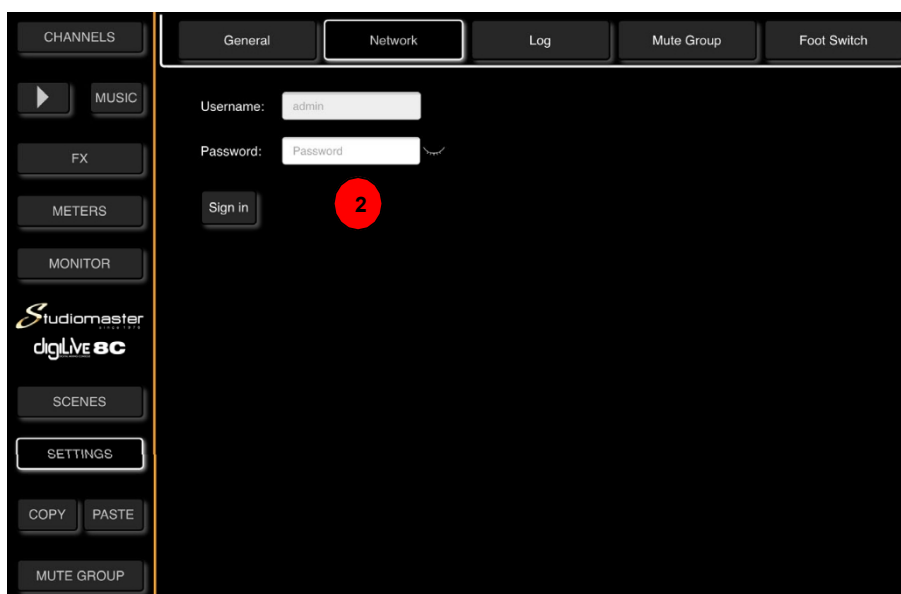
Ten przycisk zresetuje konsolę digiLiVE do domyślnych ustawień fabrycznych. Jeśli nie masz dostępu do tej podstrony, możesz zresetować digiLiVE używając spinacza lub podobnego narzędzia do naciśnięcia przełącznika Reset znajdującego się za małym otworem na tylnym panelu urządzenia.

PODSTRONA SIECIOWA

Na tej stronie można skonfigurować ustawienia digiLiVE **Wi-Fi Hotspot** i **LAN**. Dostęp do tej strony uzyskuje się po dotknięciu zakładki **SIEĆ** na stronie **USTAWIENIA**.



① Dotknij przycisku Setup (Konfiguracja), aby przejść do opcji Network Setup (Konfiguracja sieci). Otworzy się ekran logowania.

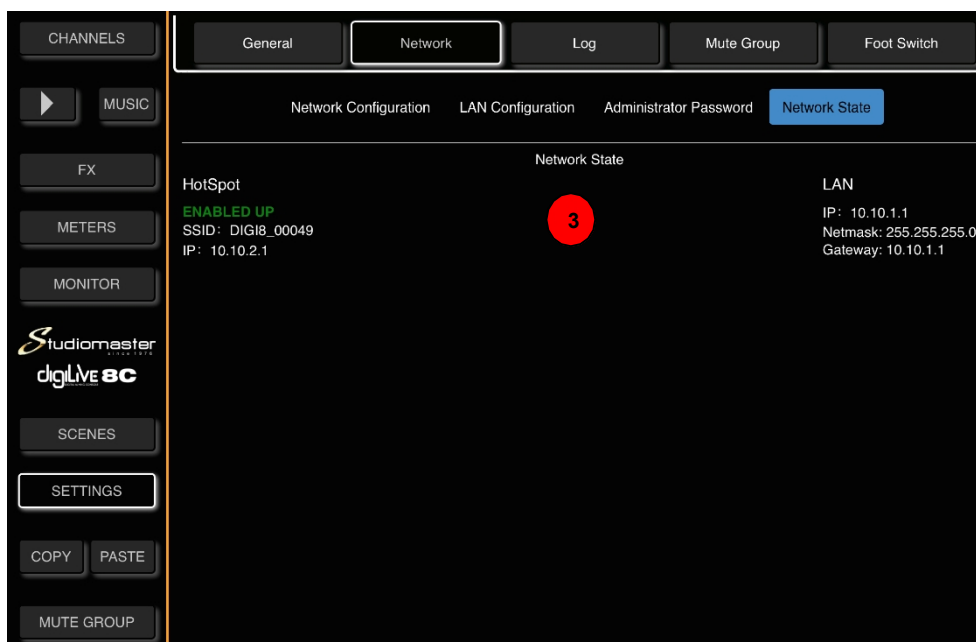


② Domyślnej nazwy użytkownika (admin) nie można zmienić. Wprowadź domyślne hasło "admin". Hasło to można zmienić na późniejszym ekranie. Dotknij przycisku "Sign In" (Zaloguj).

Zostanie otwarta strona **Stan sieci**.

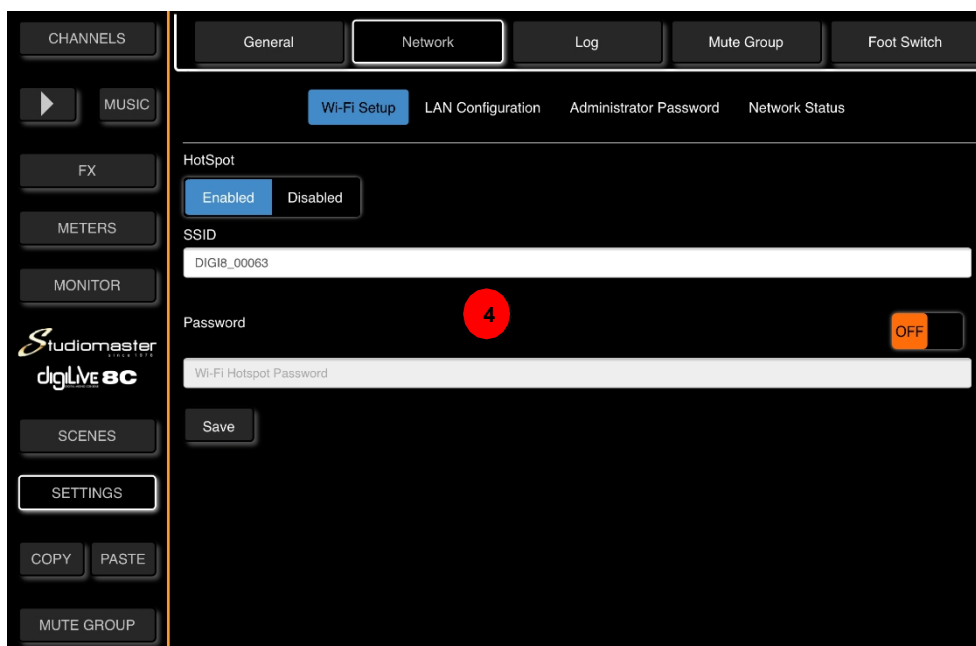
Uwaga: W przypadku trudności z połączeniem można w dowolnym momencie ponownie uruchomić hotspot Wi-Fi, naciskając i przytrzymując przycisk odtwarzania/wstrzymywania kanału muzycznego przez 5 sekund

Strona **stanu sieci**, choć ostatnia na liście, otwierana jest jako pierwsza, ponieważ będzie to strona sieci, z której prawdopodobnie będziesz korzystać najczęściej podczas sprawdzania stanu łączności sieciowej.



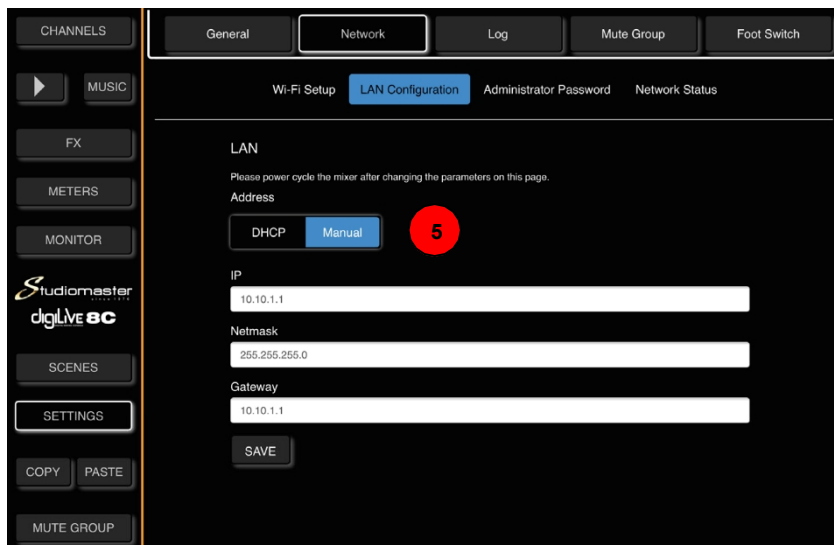
③ W tym miejscu wyświetlany jest stan aktywnej sieci.

Dotknij słów **"Wi-Fi Setup"**, aby otworzyć stronę **Wi-Fi Setup**.



④ Ta strona umożliwia zmianę identyfikatora SSID (Service Set Identifier) hotspotu digiLIVE Wi-Fi oraz ustawienie i wymaganie hasła w celu zalogowania się do hotspotu.

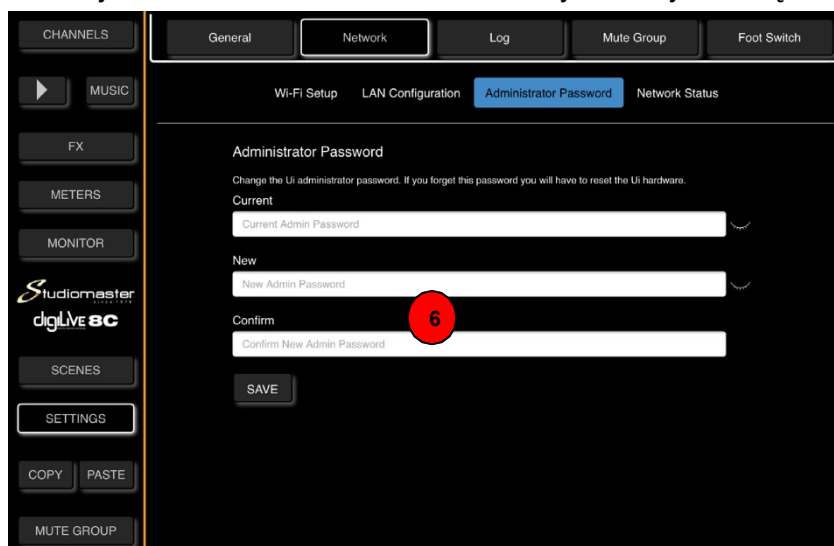
Dotknij słów "LAN Configuration" (Konfiguracja sieci LAN), aby otworzyć stronę LAN Configuration (Konfiguracja sieci LAN).



⑤ Ta strona umożliwia skonfigurowanie digiLiVE do połączenia z istniejącą siecią LAN, ręcznie lub przy użyciu DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat połączenia sieciowego należy skontaktować się z lokalnym administratorem sieci.

Studiomaster zaleca fizyczne podłączenie digiLiVE do nowej sieci LAN przed wprowadzeniem zmian w konfiguracji LAN.

Dotknij słowa "Hasło administratora", aby otworzyć stronę hasła administratora.

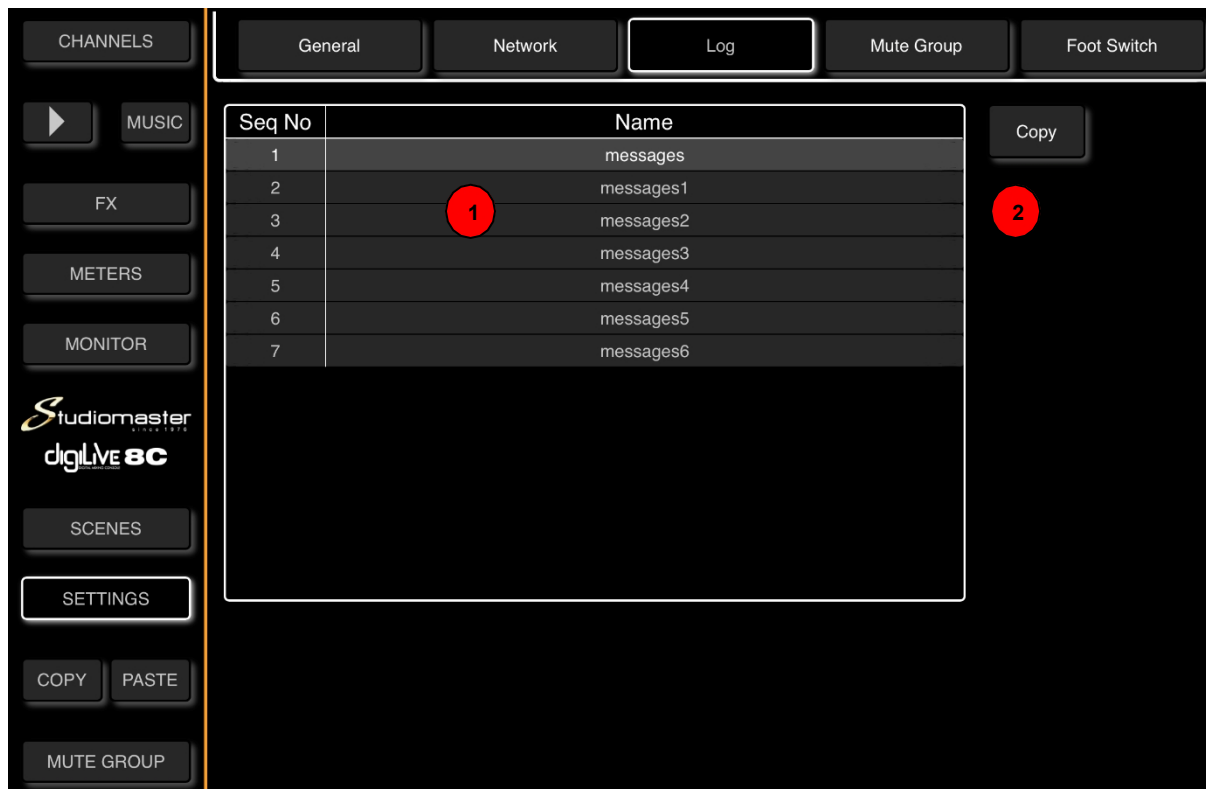


⑥ Ta strona umożliwia ustawienie nowego hasła administratora dla użytkownika "admin". Przy pierwszej zmianie hasła bieżącym hasłem będzie "admin".

Jeśli zapomnisz nowego UI hasła, będziesz musiał nacisnąć przycisk Reset na tylnym panelu, aby zresetować sprzęt i oprogramowanie sprzętowe digiLiVE do ustawień fabrycznych.

PODSTRONA LOG

Dotknij karty **Dziennik** na **stronie ustawień**, aby otworzyć **podstronę Dziennik**.



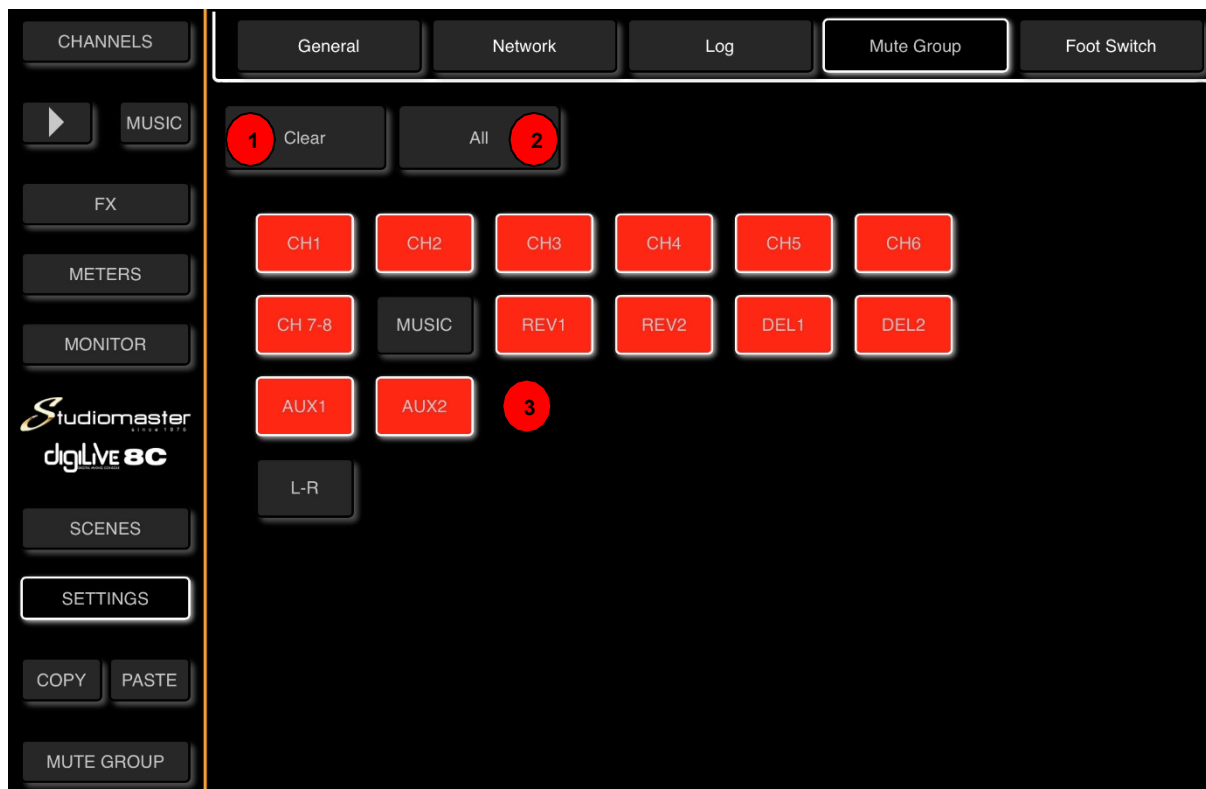
① Ta strona wyświetla listę komunikatów dziennika systemowego generowanych automatycznie przez digiLIVE za każdym razem, gdy generowany jest komunikat systemowy. W mało prawdopodobnym przypadku wystąpienia problemów z urządzeniem digiLIVE, użytkownik może zostać poproszony o przesłanie tych komunikatów do naszego działu serwisowego.

② Aby skopiować wiadomości, włóż napęd USB do urządzenia digiLIVE, dotknij wiadomości, aby ją wybrać, a następnie dotknij przycisku Copy (Kopiuj). Po pomyślnym skopiowaniu wiadomości pojawi się wyskakujące okienko "Success".

WYCISZENIE GRUPY POD- STRONA

Dotknij zakładki "Grupa wyciszenia" na **stronie ustawień**, aby otworzyć stronę **grupy wyciszenia**.

Na tej stronie można dodawać i usuwać kanały wejściowe, wyjściowe i FX do i z pojedynczej **grupy wyciszenia digiLiVE**.



①Przezroczysty

Dotknięcie przycisku Clear (Wyczyść) spowoduje usunięcie wszystkich przypisań (wszystkie przyciski staną się **ciemne**).

Wszystkie

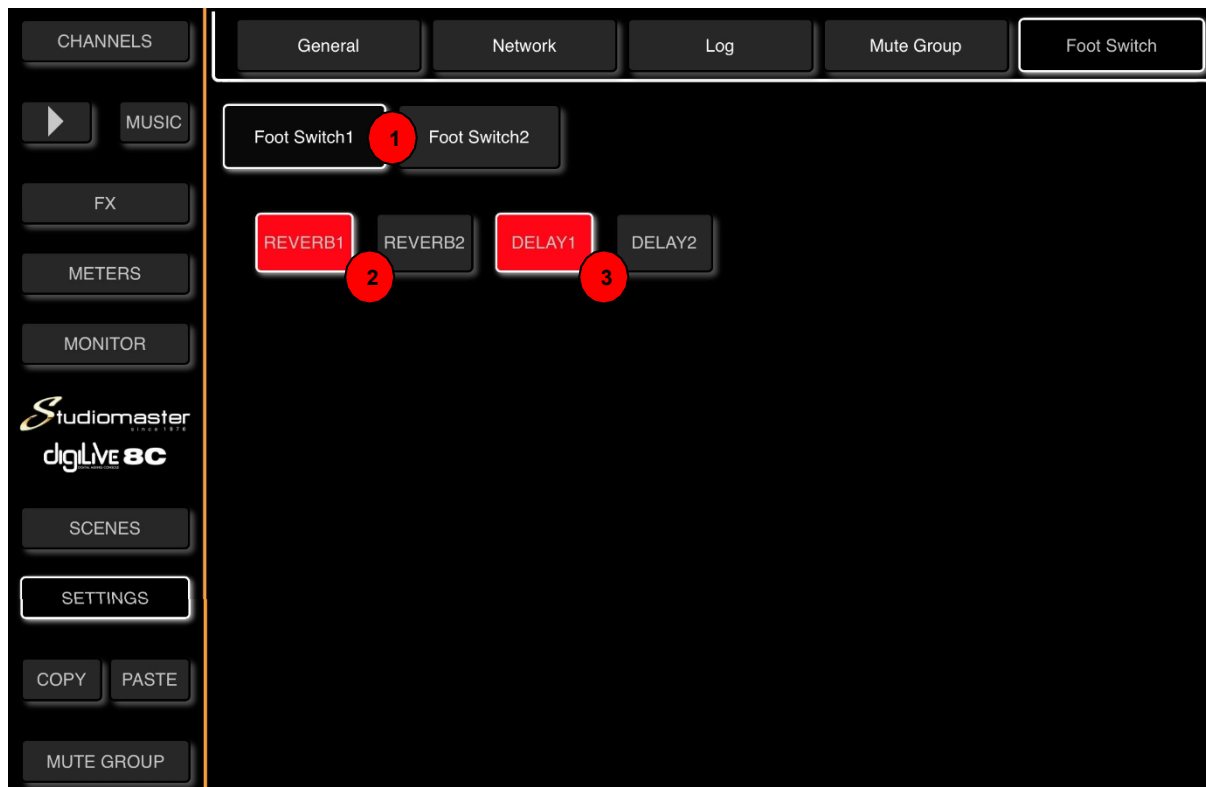
Dotknięcie przycisku Wszystkie powoduje przypisanie wszystkich kanałów do grupy wyciszenia (wszystkie przyciski zmieniają kolor na **czerwony**).

③ Dotknięcie dowolnego czerwonego przycisku kanału spowoduje usunięcie tego kanału z grupy wyciszenia (przycisk zmieni kolor na ciemny), a dotknięcie dowolnego ciemnego przycisku spowoduje dodanie tego kanału do grupy wyciszenia (przycisk zmieni kolor na czerwony).

PRZEŁĄCZNIK NOŻNY SUB- STRONA

Dotknij karty **Foot Switch (Przełącznik nożny)** na **stronie ustawień**, aby otworzyć **podstronę Foot Switch (Przełącznik nożny)**.

Ta strona umożliwi dowolne przypisanie efektów Reverb i Delay do jednego z dwóch przełączników nożnych digiLiVE w celu wyciszenia.



① Wybór przełącznika nożnego

Dotknij przycisku wyboru **przełącznika** nożnego **1** lub **przełącznika nożnego 2**, aby wybrać przełącznik nożny dla przypisanych efektów (przycisk ma podświetloną ramkę).

② Wybór pogłosu

Dotknij jednego lub obu tych przycisków, aby przypisać **REV 1** i/lub **REV 2** do wybranego przełącznika nożnego (po przypisaniu przycisk zmieni kolor na **czerwony**).

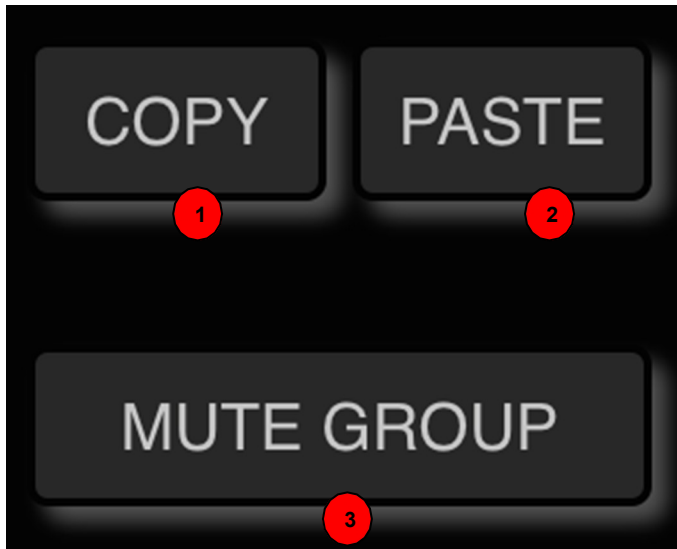
③ Wybór opóźnienia

Dotknij jednego lub obu tych przycisków, aby przypisać **DEL 1** i/lub **DEL 2** do wybranego przełącznika nożnego (po przypisaniu przycisk zmieni kolor na **czerwony**).

Należy pamiętać, że do jednego przełącznika nożnego można przypisać maksymalnie cztery efekty,

FUNKCJA BEZPOŚREDNIA PRZYCISKI

digiLIVE posiada trzy przyciski funkcji bezpośrednich. Znajdują się one w grupie na dole menu po lewej stronie.



Funkcja digiLive **Copy** umożliwia kopiowanie ustawień modułów Preamp, EQ, Dynamics i Bus Send jednego kanału wejściowego - w całości lub pojedynczo - z jednego kanału wejściowego do drugiego.

Przejdź do źródłowego kanału wejściowego i wybierz moduł, który chcesz skopiować, lub nie wybieraj żadnego modułu. Dotknij przycisku funkcyjnego Kopiuj.

Przycisk zmieni kolor z **ciemnego** na **pomarańczowy**, aby wskazać, że jego zawartość jest dostępna do skopiowania. Jeśli nie wybrano pojedynczego modułu na kanale źródłowym, skopiowane zostaną wszystkie moduły.

Ponowne dotknięcie przycisku Kopiuj spowoduje wyczyszczenie zawartości schowka (przycisk zmieni kolor z pomarańczowego na ciemny).

Przejdź do kanału docelowego i dotknij przycisku **Wklej**. Jeśli wybrany jest pojedynczy moduł, jego ustawienia zostaną skopiowane do odpowiedniego modułu na kanale docelowym.

Jeśli na kanale źródłowym nie wybrano żadnego modułu, zawartość każdego z modułów kanału źródłowego zostanie skopiowana do odpowiednich modułów na kanale docelowym.

Przycisk Paste (Wklej) nie zmienia koloru, ale na wyskakującym ekranie wyświetlany jest komunikat "Copy ch(x) to ch(y)", aby potwierdzić, że kopiowanie się powiodło.

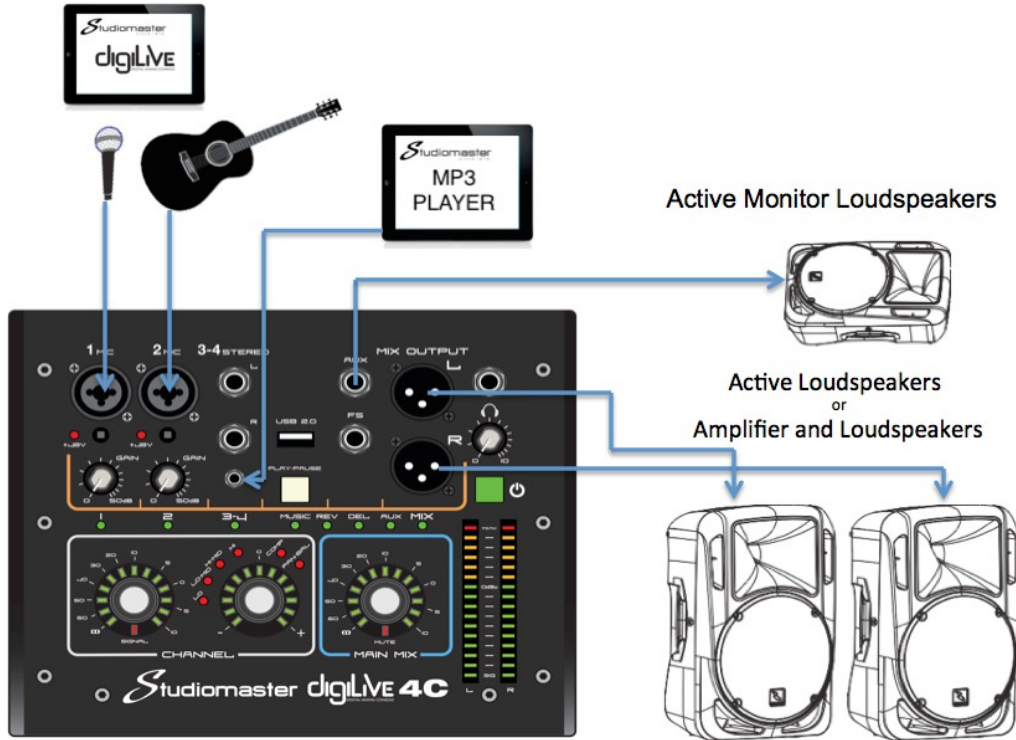
③ MUTE GROUP

Dotknięcie przycisku **grupy wyciszenia** powoduje wyciszenie wszystkich kanałów przypisanych do grupy wyciszenia. Przycisk zmieni kolor na czerwony, aby wskazać, że kanały są wyciszone. Ponowne dotknięcie przycisku grupy wyciszenia powoduje wyłączenie wyciszenia kanałów (przycisk zmienia kolor na ciemny).

PRZYKŁADY POŁĄCZEŃ

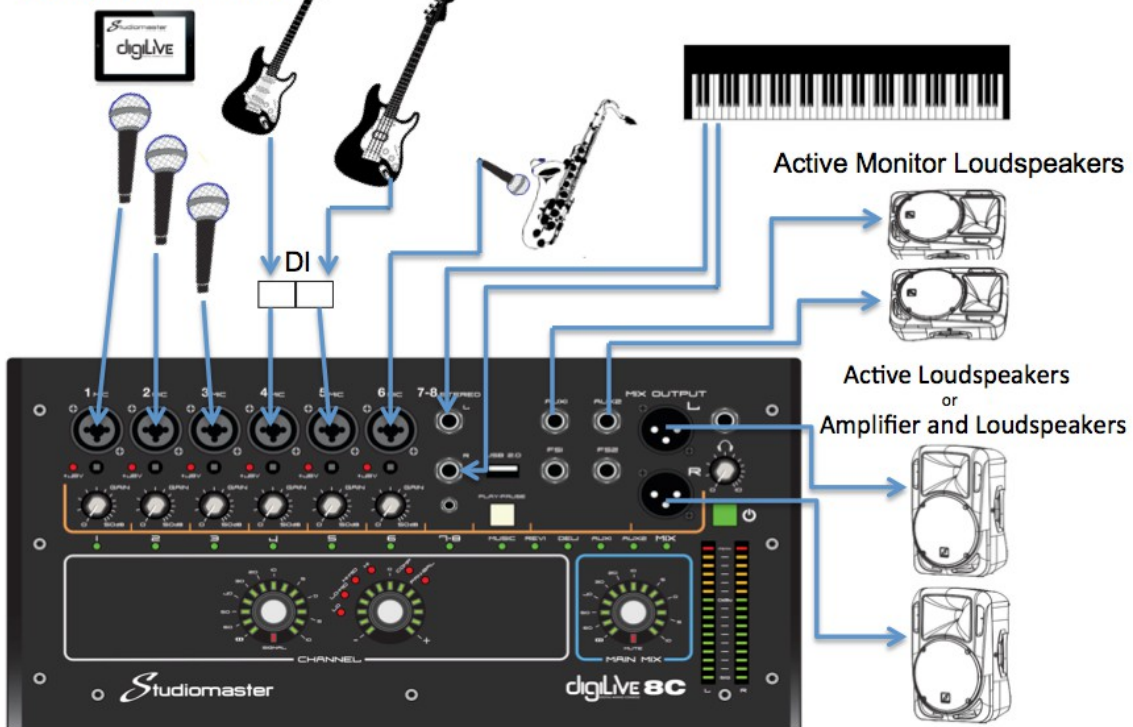
digiLiVe 4C

Remote Control Tablet



digiLiVe 8C

Remote Control Tablet



INFORMACJE SERWISOWE

W przypadku problemów z produktem Studiomaster lub podejrzania, że wystąpiła w nim usterka, należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą lub dystrybutorem w celu uzyskania szczegółowych informacji serwisowych.

Jeśli zalecany jest zwrot produktu do najbliższego centrum serwisowego Studiomaster, należy się z nim najpierw skontaktować.

Zostaniesz poproszony o podanie typu produktu i numeru seryjnego. Następnie otrzymasz numer autoryzacji zwrotu (RA).

Urządzenie należy zapakować w oryginalny karton, aby zabezpieczyć je przed uszkodzeniami podczas transportu.

Numer autoryzacji zwrotu musi być wyraźnie zaznaczony na zewnętrznej stronie kartonu, w przeciwnym razie możemy odmówić przyjęcia dostawy. Studiomaster nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z nieprawidłowego zapakowania sprzętu.

Należy wyraźnie oznaczyć sprzęt swoim nazwiskiem i adresem oraz dołączyć jasny opis usterki. Im więcej informacji dostarczysz, tym bardziej ułatwisz pracę serwisantowi i zminimalizujesz koszty naprawy po upływie okresu gwarancyjnego.

Wpisz tutaj swój numer seryjny do wykorzystania w przyszłości....

digiLiVE 4C/8C SPECYFIKACJA

Charakterystyka wejściowa

Impedancja wyjściowa generatora sygnału: 150Ω

Wejście	Impedancja wejściowa	Złącze	Maksymalne wejście	Wrażliwość	Zasięg
WEJŚCIE MIKROFONO WE	1,5KΩ	XLR (Zrównoważony)	+16 dBu	0 do +60dBu	60dB
WEJŚCIE LINIOWE	10KΩ	TRS(zrównoważony)	+30 dBu	-20 do +40dBu	
ST INPUT	10KΩ	TRS(zrównoważony)	+22dBu	-20 do +20dBu	40dB

Charakterystyka wyjściowa

Wyjście	Impedancja wyjściowa	Złącze	Resztkowy Szum wyjściowy	Maksymalna moc wyjściowa
BUS OUT	470Ω	XLR (zbalansowany)	-90 dBu	+18 dBu
WYJŚCIE TELEFONICZNE	100Ω	TRS(niezbilansowany)	-92 dBu	+22 dBu

Odpowiedź częstotliwościowa

Fs= 48 kHz @20 Hz-20 kHz, w odniesieniu do nominalnego poziomu wyjściowego @1 kHz

Wejście	Wyjście	RL	Warunki	Min	TYP	Max	Jednostka
WEJŚCIE MIKROFONO WE	BUS	600Ω	0dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: 0dB	-0.2	0	0.1	dB
ST INPUT				-0.2	0	0.1	

Całkowite zniekształcenia harmoniczne

Fs= 48 kHz @ Całkowite zniekształcenia harmoniczne są mierzone z filtrem 18 dB/oktawę @80 kHz

Wejście	Wyjście	RL	Warunki	Min	TYP	M oś	Jednostka
WEJŚCIE MIKROFONO WE	BUS	600Ω	0dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: 0dB		0.008		%
ST INPUT					0.005		

Szum i hałas

Fs= 48 kHz, EIN= równoważny szum wejściowy przy 20Hz-20kHz

Wejście	Wyjście	RL	Warunki	Min	TYP	Max	Jednostka
WEJŚCIE 1-2 (digiLiVE 4C)	BUS	600Ω	Rs= 150Ω, GAIN: Maks. Master fader na poziomie nominalnym i jeden Ch fader na poziomie poziom nominalny.		-126 EIN		dBu
WEJŚCIE 1-6 (digiLiVE 8C)			Rs= 150Ω, GAIN: Min. Master fader na poziomie nominalnym i jeden Ch fader na poziomie nominalnym.		-70		
Wszystkie wejścia			Rs= 150Ω, GAIN: Min. Główny suwak na poziomie nominalnym i wszystkie kanały suwaki na poziomie nominalnym.		-88		
			Resztkowy szum wyjściowy, magistrala BUS Master wyłączona		-78		
					-90		

Szum i hałas są mierzone z filtrem 6 dB/oktawę przy 12,7 kHz; odpowiednik filtra 20 kHz z nieskończonym tłumieniem dB/oktawę

Funkcja wejścia

Funkcja	Parametr
Faza	Normalny/Odwrócony
Opóźnienie	0 ms do 200 ms
FX (Efekty)	2Reverb / 2Delay
Brama	Próg= -80dB do 0dB
	Atak=0,5 ms do 100 ms
	Zwolnienie=2msec do 2sec
	Przytrzymanie=2msec do 2sec
	Głębokość= -80dB do 0dB
Sprężarka	Próg= -80dB do 0dB
	Atak=0,5 ms do 100 ms
	Zwolnienie=2msec do 5sec
	Wzmocnienie= -12 dB do +12 dB

Funkcja wyjścia

Funkcja	Parametr
Opóźnienie	0 msec do 200 msec
Wstawka	1GEQ
Patelnia L-R	CSR= 0% do 100%
Fader	Poziom: od -80 dB do +10 dB
POSŁUCHAJ	Wł.
WYCISZENIE	Wł.
Oscylator	Typ: Szum biały/ Fala sinusoidalna/ Szum różowy Poziom: -76dB do 0dB Częstotliwość= 10 Hz do 20 kHz
MONITOR/FONY	Poziom: -76dB do 0dB

Specyfikacje

Maksymalne wzmocnienie napięcia	80 dB INPUT do BUS OUT
Częstotliwość próbkowania	48 kHz
Przetwarzanie wewnętrzne	40-bitowa liczba zmiennoprzecinkowa
Opóźnienie	<1,8 ms, dowolne wejście do dowolnego wyjścia
Zasilanie Phantom	48 V, indywidualnie przełączane na kanał
Przesłuch (@1kHz)	-85dB Sąsiednie kanały wejściowe (INPUT, ST IN, do BUS OUT) GAIN: 0dB
Fader	Enkoder obrotowy x 3
Wymiary	
Waga netto	
Wymagania dotyczące zasilania	

STUDIOMASTER

Unit 11, Torc:MK,
Chippenham Drive,
Milton Keynes MK10 0BZ,
Wielka Brytania
Tel: +44 (0)1908 281072
Email: enquiries@studiomaster.com
Web: www.studiomaster.com